

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 154 (11678)

10 августа 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 9.08.91 г. в 18.10.

Прошу слова!

ИЗ КРАЙНОСТИ В КРАЙНОСТЬ?

В ПОСЛЕДНЕЕ время мы становимся свидетелями важных явлений в общественной жизни республики: повсеместно открываются храмы, доселе пребывающие в запустении и поругании. Верующие получили, наконец, возможность стать перед алтарями своих церквей, где некогда крестили их дедов-прадедов, где шли под венец их родители и куда им ход был долгие годы закрыт наглухо.

В этом возрождении важной сферы духовной жизни народа есть что-то щемяще-грустное и радостное одновременно. Грустное от осознания того, как низко мы пали, предав и поправ веру пращуров, забыв их святые и жизненноверные наставления и «сотворив» себе своих «кумиров», от которых теперь многие готовы «откреститься». Радостное оттого, что, очутившись в тупике XX столетия, наш нищий человек отдает последний грош на восстановление храма своей души. Знает, что есть надежда, есть вера в то, что выстоим и на этот раз.

Однако есть в нашей жизни один общий для всего народа Храм — это Храм нашей Культуры. В этом Доме народного духа, мудрости и красоты долгое время пинали сапожищем душу народа, топтались по ней и по-скотски гадили люди (или нелюди?), которые продали душу сатане. Сатанинский их шабаш, созданный большевистской идеологией, сравнял с землей творения десятков и сотен поколений наших мудрых предков. Но и сегодня он пытается вырвать из нашей жизни остатки прежней красоты из старых городов и местечек, выбивает из памяти чарующие песни и волшебные сказки прошлых столетий; он калечит наше единственное и последнее пристанище — родную природу; он отнимает воздух души — язык, мову нашего праславянского народа.

Общество, насколько это было возможно в тоталитарном государстве, сопротивлялось этой бесовщине. Рискуя многим, а подчас и всем, подвижники от культуры, как добросовестные трудяги-муравьи, собирали по маковому зернышку золотинки памяти прошлых веков. Делали это они обычно не из-за своих нищих заработков, а по велению разума и сердца. Не словами, а делами они заботились о культуре народа, о будущих поколениях, о духовном и душевном комфорте, о завтрашнем дне.

К числу таких редких тружеников относится коллектив Белорусского республиканского музея истории религии в Гродно. Ему везло на директоров. Был непоседа известный писатель Алексей Карпюк. Тогда музей встал из руин былого монастыря. Сколько и чего хлебнул «выбивала» и «доставала» Карпюк — известно многим.

Сменила его такая же беспокойная директор А. Заровская. С конца 70-х годов Гродненский музей провел десятки экспедиций по всей республике, собрал огромное количество экспонатов, порой не просто редких, уникальных.

Незаметно из казенного учреждения музей стал для гродненцев тем местом, куда их тянуло обязательно побывать. Музей стал очагом (не побоимся употребить это хорошее слово), где согревалась озябшая от житейских невзгод человеческая душа.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что здесь сформировался своеобразный Музей Национальной Белорусской Культуры, преломленной через церковную иконопись, скульптуру, церковную книгу, утварь и многое такое, что несет к нам через столетия талант и мастерство простого белоруса — от сохи, от земли, от сельской кузницы, от родной, пропахшей потом и дымом военных пожарищ земли.

Вокруг музея буквально роятся местные краеведы, коллекционеры, благо музей для них — дом родной. Здесь им и проконсультируют, и поправят, и дадут помещение под выставку.

Сюда пришла высокая культура в виде концертов старинной музыки, персональных выставок художников и скульпторов из разных уголков Белоруссии. Нашлась работа даже для археологов, которые, покопавшись на территории музейного двора, нашли не просто какие-то битые горшки и старые гвозди, а открыли руины старинного храма XII столетия — родную сестру всемирно известной Коложи.

Ну, так в чем же дело, задаст вопрос нетерпеливый читатель, если все хорошо, так отчего такой тревожный заголовок статьи? Тревожиться есть от чего. Право на комплекс монастырских зданий предъявила Русская православная церковь в Белоруссии.

Казалось бы, здесь все ясно, вопрос — отдай. Но вопрос далеко не простой. На комплекс есть еще претендент. Это — не только музей, который затратил сотни тысяч рублей на возвращение бывшим обшарпанным и запущенным зданиям нормального вида. Имеет на него права и униатская церковь Белоруссии, та самая церковь, которой в сегодняшней религиозной жизни пока уготована судьба нелюбимой, как и БНФ для партбюрократии, го для партбюрократии БНФ.

Национальная церковь, ликвидированная царизмом в 1839 г., жаждет возрождения. Пример Украины — рядом. В Белоруссии во многих городах возникли униатские общины, верующие требуют регистрации. Но аналогию с БНФ я привел не случайно. Уния — нож «вострый» ортодоксальному православию, а ему, желая в нем, видимо, видеть новую государственную религию, активно подыгрывает местный советский и партийный аппарат.

Противоестественное, на первый взгляд, единство действий объясняется просто: жива имперская идея светской и церковной жизни. Для одних — это единый СССР (с сохранением всех старых привилегий и роли руководящей партии), для других — единая Русская православная церковь в «обновленном» СССР. Все остальное — от «лукавого»: и суверенитет республики, и автокефальная православная церковь, и те же униаты. С этим проще — не зарегистрируем, как было 2 года с БНФ, и дело с концом. Власть наша и в наших руках, а что до знаменитых «прав человека», то всем же известно, что прав тот, у кого больше прав.

Однако взглянем на права претендентов из глубины архивных документов. Первые 5 монашек униатского базилианского ордена появились в Гродно в 1633 г., приехав из Вильно. В 1642 г. униатский митрополит Антоний Селява передал им на вечные времена «пустопорожние пляцы», на которых были начаты и построены к 1647 г. деревянный храм и корпус келий.

Здания не единожды горели, а в 1720 г. сгорели полностью. Тогда и было решено построить женский униатский монастырь из кирпича. Средства выделил униатский митрополит Лев Кишка. Были построены и в 1751 г. освящены церковь Рождества Богородицы и келейный корпус.

Униаты владели монастырем до 1839 г., когда их, как и всех, насильственно крестили в православие, забрав, соответственно, и все их имущество. Монастырь с 1843 по 1961 гг. был в руках православных. Они тоже приложили руку и копейку к строительству монастырских зданий: к церкви Рождества Богородицы была пристроена звонница и теплая церковь во имя Сергия Радонежского, а рядом построен 2-этажный дом настоятельницы. В 1961 г. нынешние «радетели за православие» турнули последних монашек из монастыря, закрыли его, разместив здесь школу ДОСААФ и общежитие мединститута. С 1977 г. добитые здания «презентовали» Республиканскому музею истории атеизма и религии. Остальное читателям известно.

Вот теперь и задумаемся, кому отдавать музейно-монастырский комплекс. Православным? Но отчего? «Теплую» церковь и домик настоятельницы, благо православные их и строили! Но вопросы на этом не кончаются. Что в таком случае делать с основным зданием церкви Рождества Богородицы и корпусом келий? Вернуть униатам?

Но флиртующие с православием чиновники, «адкапыліўшы грэблива губы», не замечают и не хотят регистрировать униатскую общину гродненцев. А ведь отдавать рано или поздно придется и тем, и другим.

А можно ли предположить, что под одной крышей мирно будут сосуществовать пока еще враждующие церкви? Думаю, убежден, что сегодня и в ближайшем будущем, пока мы не поймем, что народ, исповедующий разные конфессии, в этническом смысле все равно един, толку не будет. Дай Бог, чтобы обошлось без кровопролития! А что такое возможно— Украина тому наглядный пример.

Вот такой узел завязывается, вот такую бомбу замедленного действия подбрасывают чиновники Гродненского облисполкома во главе с депутатом Верховного Совета БССР Д. К. Арцименей — в хрупкое здание нашей культуры. Фактически вопрос стоит о ликвидации крупного культурного центра Белоруссии, ликвидации одного из лучших музеев республики.

Все у нас, не как у людей. В соседнем с Гродно Каунасе — 23 музея. В Гродно — 2, из них один закрывается. Разумно ли это? Надо ли подбрасывать лишнюю охапку дров в политический костер нашей опостылевшей жизни?

Думаю, что, трезво все оценив, надо всем миром принять единственно верное на сегодня решение: оставить музей на месте, не сеять раздор в нашем спокойном и мирном городе, переждать. Время все расставит по своим местам. Давайте не будем бросаться из одной крайности в другую. Есть в Гродно православные храмы, их пока достаточно. Вера — это нечто другое, культуру не разрушающее, избегающее конъюнктуры на потребу дня. И, конечно, избегающее крайностей.

Михась ТКАЧЕВ,
доктор исторических наук.

Привыкаем к новому

ПРОДАЕТСЯ МЕСТО

Несмотря на «сумасшедшую», по меркам большинства из нас, стартовую цену — 200 тысяч рублей, аукцион по продаже брокерских мест, который провело в белорусской столице акционерное общество «Минская биржа», оказался удачным. Право участвовать в ее работе и торгах, увеличив первоначальную сумму до 280 и дважды до 360 тысяч, приобрели минское объединение «Мясомолпром», совхоз «Доброволец» Могилевской области, общество с ограниченной ответственностью «Внешгомельбизнесцентр».

ВООБЩЕ-ТО брокерские места в Белоруссии, где уже действует несколько различных бирж, не дефицит, чтобы торговать ими «с молотка». Но в этой форме устроители аукциона усмотрели способ быстрее наработать капитал для дальнейшего развития и расширения масштабов деятельности. И правильно сделали, ведь за этим — еще и возможность удачно конкурировать с аналогичными структурами.

— К сожалению, деловых людей из других краев на наших торгах бывает меньше, чем хотелось бы,— говорит председатель правления биржи Сергей Слизовский. — Их сдерживают республиканский закон об охране внутреннего потребительского рынка и все вытекающие из него сложности с вывозом купленного здесь товара. А также — отсутствие закона о биржевой деятельности. Но надеемся на перемены и не хотим терять время. Чем быстрее доведем число брокеров, как минимум, до 500, тем лучше.

Пока готовится недостающий закон, в разработке которого принимают участие и белорусские биржевики, «Минская биржа» создает собственный торговый дом, покупает себе право участвовать в работе чужих бирж, расширяя тем самым возможности своей, активно, с помощью 175 брокерских контор, вербует новых участников в других регионах страны, в которых Белоруссия, республика преимущественно сырьевого потребления, очень заинтересована. Идут уже и деловые переговоры с западноевропейскими бизнесменами.

Понятно, что столь «интересная компания» и возможные перспективы расширить круг поставщиков и партнеров, сузившийся ныне до «раз, два и обчелся», привлекают многих потенциальных продавцов и покупателей. Так что, вероятнее всего, первый аукцион «Минской биржи» не будет последним.

Анна ГЛАДЫШЕВА.
корр. БЕЛТА.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.



Что нам стоит дом построить?



ЖАЛЬ, что не можем мы жить в нарисованных домах. А строят по-прежнему хотя и много, но все равно мало. Увы, темпы роста городского населения всегда опережают темпы ввода жилья.

По мере своих сил решают эту проблему минские строители. Несмотря на снижение общего уровня производства, недопоставки стройматериалов, внедрение договорных цен, им удалось сохранить объемы вводимого в строй жилья, объектов соцкультбыта, медицинских учреждений, школ на уровне прошлого года.

***

ЛЮБИМОЕ место отдыха жителей Бреста — городской парк. Людей постарше манят сюда тенистые аллеи редких пород деревьев. Молодежь влекут дискотека, танцплощадка, аттракционы. А для малышей построен целый детский городок.

К сожалению, с каждым годом работникам парка все труднее расширять и поддерживать сервис на должном уровне. Если в закладке парка и обустройстве зоны отдыха принимали участие почти все горожане, то сейчас парк «на хозрасчете». А значит, на помощь со стороны рассчитывать не приходится. Но, думается, совсем не лишне было бы руководителям городских предприятий прикинуть: отказывая парку в малой помощи, не потерять бы больше...

НА СНИМКАХ: один из лучших электросварщиков строительного треста № 4 «Главминскстроя» Александр ТАРАСЕВИЧ; забавы для детворы в городском парке Бреста.

Фото Владимира ШУБЫ,
Эдуарда КОБЯКА.

На «Взлет»!

Началась подготовка к учредительной конференции нового научно-производственного общества авиации и космонавтики «Взлет»

В СТРАНЕ растет количество школ, лицеев, гимназий, ориентированных на использование новейших разработок в области образования, повышения интеллектуального уровня подрастающего поколения. Действуют десятки клубов, кружков юных любителей авиации, космонавтики. Ясно, что в силу сложившихся социально-экономических, политических условий без серьезной финансовой, кадровой, материальной помощи, таким учебным заведениям и колледжам просто не обойтись.

Поэтому многие педагоги, работники культуры, представители ряда министерств и ведомств, а также государственного и негосударственного секторов выступили с предложением о создании международной общественной организации, целью которой является подготовка перспективных форм образовательной деятельности в сферах, определяющих научно-техническое, социальное и культурное развитие общества (авиации астрономии, космонавтики, физики, машиностроения, информатики, биологии и ряда других наук).

Учредительную конференцию общества планируется провести в Москве 16—20 сентября 1991 года. Лица и организации заинтересованные в участии, могут получить необходимую информацию в Гомеле по телефону 54-02-75.

Владимир ЛАРИОНОВ.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ *МОСКВА. Как сообщили на брифинге в МВД СССР, за первое полугодие нынешнего года зарегистрировано более полутора миллионов серьезных правонарушений, что на двадцать процентов превысило прошлогодние показатели. Особенно осложнилась криминогенная обстановка в Литве, Эстонии, Уральском, Дальневосточном, Волго-Вятском районах РСФСР.*

✦ *ВЛАДИВОСТОК. Кажется, расхожее выражение «битва за урожай» начинает приобретать в Приморье свой буквальный смысл. С началом созревания культур на колхозных и совхозных полях стали регулярными «визиты» незваных гостей. Доходит до прямых столкновений и даже... посягательства на жизнь. До 30 процентов выращенного урожая уходит в руки грабителей. Чугуевский районный Совет народных депутатов распорядился вооружить всех пастухов района охотничьими ружьями и выделить дополнительно сторожей для охраны ферм и полей.*

✦ *СЕВАСТОПОЛЬ. С необычной просьбой обратился к жителям и гостям Севастополя исполком городского Совета народных депутатов: в целях личной безопасности не приближаться к монументу-стеле, что на мысе Хрустальном. Это сооружение огромных размеров было установлено здесь в конце 70-х годов в честь города-героя Севастополя. Но сейчас оно находится в аварийном состоянии: отваливаясь, облицовочная плитка падает вниз с большой высоты.*

✦ *ТВЕРЬ. Как сообщает газета «Тверская жизнь», в нынешнем году в области в два с лишним раза возросло число больных сифилисом. Самую большую группу составляет молодежь в возрасте от 20 до 29 лет. Среди заболевших есть несовершеннолетние. Врачи предупреждают о возросшей вероятности заражения сифилисом при беспорядочных половых контактах именно в этом году. По данным медицинской науки, через каждые одиннадцать лет повышается активность возбудителя этого венерического заболевания. Последний раз его всплеск был в 1979—1980 годах. Сейчас — очередной пик.*

✦ *ИРКУТСК. Состояние, близкое к «второапрельскому», испытали многие жители города. Ничего не подозревавшие покупатели, отстояв с раннего утра очередь у молочных магазинов и дождавшись, наконец, привоза продуктов, были немало удивлены ценами: сметана — шесть рублей за килограмм, творог — три с полтиной, полулитровая бутылка сливок — два рубля. Как оказалось, работники торговли ошиблись с ценниками.*

СЛЫХАЛИ!

Как сообщила доминиканская полиция, в республике раскрыта сеть торговли детьми — вероятно, с целью снабжения зарубежных клиник жизненно важными органами. По словам представителей полиции, в этой международной торговой сделке участвовало 23 человека. Как сообщается, было продано 49 детей.

С ПОЛЛИТРОЙ ПРОТИВ ГЛАСНОСТИ

С суточным опозданием поступили в киоски «Союзпечати» и подписчикам Читинской области местные издания, а также газеты «Известия» и «Красная Звезда».

ПРИЧИНА — коллективный запой местных полиграфистов. Как сообщает читинская газета «Забайкальский рабочий», все дело в элементарном разгильдяйстве смены печатников областной типографии, которые с утра, прямо на рабочем месте, устроили «лечебное» опохмелье. Причем «лекарства» им хватило с лихвой. К станкам и машинам рабочие подойти были уже не в состоянии».

Продешевили...

В ТЕЧЕНИЕ четырех лет хозяин небольшого ресторанчика в Китае потчевал своих посетителей бутербродами с человеческим мясом. Брат хозяина поставлял лакомые кусочки из крематория. Ресторан долгое время выгодно конкурировал с другими точками общепита, т. к. продавал свои изделия по более низкой цене. Братья арестованы.

...А кушать-то хочется

Кукиш и обещания вместо павловской компенсации получили многие студенты Томского университета.

ВНАЧАЛЕ говорили им, что такая компенсация будет постоянной. Но затем у двухмиллионного должника — ТГУ — просто не оказалось на это средств.

Студентам осталось только надеяться. Правда, надежда — штука неплохая. Вот только как ее внушить собственному желудку, когда ему все-таки кушать-то хочется!..

Ирина РАЙМ.

Четвероногие наследники

СЕМИДЕСЯТИЛЕТН И Й Найджел Стори из Гримбсби (северо-восточная Англия) оставил 20 тысяч фунтов стерлингов наследства (это около 35 000 долларов США), которое, согласно завещанию, унаследовали его пес и три кошки.

Петр ЗАПОЛЬСКИЙ.

Местное «Поле чудес»

У ПОПУЛЯРНОЙ телепередачи «Поле чудес» телекомпании «ВиД» в Томской области появился конкурент — одноименная программа, правда, с другим ведущим — Анатолием Малютиным. И она уже нашла своего зрителя.

Так, недавно один из участников игры выиграл телевизор. И теперь все поклонники нового «Поля чудес» с нетерпением ждут, когда же в суперпризах появятся автомобили...

Ирина РАЙМ.

Физкульт-привет!

И КАКОЙ ЖЕ русский не мечтает о здоровом образе жизни. А погодка-то, погодка на дворе — полнейший атас! К дьяволу жену, работу и граненый стакан на двоих. И в трусах Барановичской швейной фабрики за здоровьем: аллюром, трусцой, ползком, кто как сумеет.

— Как, вы еще не бегаете?
— Куда?
— За здоровьем.
— А сколько?
— Задаром.

И никаких проблем. Вас все больше и больше. Главное, — массовость и здоровый энтузиазм. «Алкоголики всей страны, перестаньте валять дурака и займитесь физкультурой». Один километр пробега заменяет кружку пива. Пивные ларьки пустеют, магазины лишаются очередей, а граждане, осознавшие, наконец-то, что колбаса и селедка не являются мерилом счастья, уносятся в светлую страну «Здоровляндию», где у тамошних обитателей все так прекрасно — и душа, и одежда, и тело, и мысли.

...Это в идеале. В действительности, все гораздо банальнее, а тех немногих, кто облачится в этот день в спортивные трусы, посчитают чудаками и чуть ли не бездельниками. «Пока они тут дурью маются, мы на даче (на базаре, в магазине)...»

С Днем физкультурника вас, дорогие сограждане!

Сергей ОРЛОВСКИЙ.
Фото Г. ПОПОВА.

Возвращение «Голубого ангела»

89-летняя Марлен Дитрих, получившая прозвище «Голубой ангел», после того, как 60 лет назад сыграла главную роль в фильме того же названия, прервала период своего продолжительного затворничества.

ОНА НАЧАЛА активную кампанию за спасение Берлинской киностудии (той самой, где снимался вышеупомянутый фильм), находящейся под угрозой закрытия (после прекращения существования ГДР она лишилась государственной поддержки). Таким образом, Марлен Дитрих, живущая ныне в Париже, нарушила обещание «никогда даже в мыслях не возвращаться» к своей родине — Германии.

Гормоны в руке

Американские медики изобрели новое противозачаточное средство. В отличие от уже существующих, срок действия нового контрацептива рассчитан на пять лет.

В СОСТАВ препарата, как и прежде, входит гормон прогестерон. Изменен способ воздействия — под кожу предплечья вводятся шесть силиконовых трубочек (каждая размером со спичку). Таким способом обеспечивается непрерывное поступление прогестерона в кровеносные сосуды. «Операция» проходит при местной анестезии в течение 15 минут. В случае необходимости трубочки изымаются. Женщины при этом не испытывают каких-либо отрицательных воздействий. Многолетние широкомасштабные эксперименты, в ходе которых были обследованы свыше 500 тысяч женщин, свидетельствуют о полной безопасности и надежности нового препарата.

Призрачные подводные лодки

Уже длительное время военно-морские силы скандинавских стран охотятся за странными подводными лодками. Обвинения в нарушении территориальных вод были предъявлены и США, и СССР.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, морякам этих стран случалось заплывать в чужие воды... И все же в этом деле остается много неясного. Неизвестные подводные лодки наблюдают слишком часто, при этом они неуловимы, как и их летающие родственники НЛО. Призрачные корабли обратили на себя внимание уже в начале этого века. Особенно часто с ними сталкивались во время первой мировой войны, в 1919 году. В 1930-е годы появление множества призрачных самолетов и кораблей было отмечено в районе Арктики.

Шарик бы не понял

Известный польский священник Генрих Янковский призвал оставить в покое памятник танк «Т-34», ставший с весны объектом хулиганских выходок и забав гданьских подростков и студентов.

ЕГО ТО пытаются перекрасить в какой-нибудь цвет, то пишут на нем слово «рыжий», как на танке героев известного фильма «Четыре танкиста и собака». Тем не менее, именно эта боевая машина, за рычагами которой находился поручик Ян Мязга, была первой вошедшей в Гданьск в составе 1-й танковой бригады имени героев Вестерплятте.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, МГП «Инфотека» и С.К.В. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Домовой

Хотите — верьте...

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ... СМЕРТИ

Ученые Запада, в частности американский философ и медик Моуди, считают, что человек умирает в тот момент, когда его физические страдания достигают предела.

УМИРАЮЩИЙ слышит, как врач признает его мертвым. Он слышит неприятный шум, громкий звук, звон или жужжание, и в то же время он чувствует, что движется с большой скоростью сквозь длинный черный тоннель. После этого он внезапно обнаруживает себя вне физического тела, но видит свое собственное тело на расстоянии, как посторонний зритель. Он также наблюдает за попытками вернуть его к жизни и, обладая этим необычным преимуществом, находится в состоянии некоторого эмоционального шока. Причем он замечает, что обладает телом, однако совсем иной природы и с совсем другими свойствами, нежели то физическое тело, которое покинул. К нему еще приходят души других людей, чтобы встретить его и помочь ему. Перед ним появляется и светящееся существо, от которого исходит такая любовь и душевная теплота, какой он никогда не встречал.

В Библии (в Ветхом завете) говорится: «Оживут мертвецы Твои, восстанут мертвые тела! Воспряньте и торжествуйте поверженные в прахе: ибо роса Твоя — роса растений, и земля извергнет мертвецов». И еще: «И многие из спящих в прахе земли пробудятся, одни для жизни вечной, другие на вечное поругание и посрамление». А философ Платон определяет смерть как отделение внутренней части живого существа (души) от его физической части (тела). Душа же, отделенная от тела, может встречаться и разговаривать с душами других.

Некоторые из умерших клинической смертью людей подробно рассказывали о том, что происходило вокруг, пока они были «мертвы», приводя в изумление врачей и других людей. Один из оживленных сказал следующее: «Пока я был там, то отчетливо ощущал, что есть две вещи, совершенно запрещенные для меня, — убить себя и убить кого-либо другого... Если бы я совершил самоубийство, это означало бы, что я швырнул бы Божий дар Ему в лицо. Убить кого-либо другого — означает помешать Божественному замыслу в отношении этого человека».

Иван ШПАДАРУК.

Сделай себя сам!

Если вас с некоторых пор мучает депрессия, уверяю, справиться с ней не составит труда. Это я уже испробовала, поэтому можете верить мне на слово. Стоит только начать. Я дарю вам возможность пройтись по моим стопам.

ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ СКУКИ

ИТАК, прежде чем выйти из депрессии, надо в нее основательно попасть. Чтобы дойти до точки, необязательно думать о нашей общей действительности. Это уже банально. Не надо о том, что мы живем в Советском Союзе (даже если подруга только что из Америки: «У них все так вкусно. Ах, Бродвей...»). Тут легко можно найти контраргумент: а разве во времена Юлия Цезаря жили лучше? В реальности всегда есть светлая сторона. А для депрессии нужен мрак, и поплотнее. Вот и делайте его своими руками.

Только побыстрее, пожалуйста. У нас много желающих стать кузнецом своего несчастья. Ага, получилось? Так, еще глубже. Оп-ля, вот и рабочее состояние. Следите, оно будет нарастать. Сперва вы свалитесь с облаков на грязный асфальт. Каждая мусорка будет бросаться вам в глаза, купаясь в волнах потенциального содержимого. А над ними будет стоять небо самого противоестественного цвета. Серый колорит родного смога мягко затолкнет вас туда, куда вы так яро стремились.

Тут вы начинаете злиться. Советую вспомнить все разнообразные маски героев романов Достоевского. Там энциклопедический разворот этой эмоции. Злость нужно на ком-нибудь сорвать. Лучше выбрать жертвы поагрессивнее. Поскольку вы мало что будете соображать в это время, трудность предприятия вас только подхлестнет. Не бросайтесь на беззащитных — они не смогут вам ответить. И — селя ви — цепная реакция будет остановлена. «Только неделанием зла прекращается зло», — вам нравится этот образец индусской этики?

Вы вынырнули из конфликта, щедро выплеснув злобу наружу. В это время лучше забыть о русской форме закона кармы: «Что посеешь, то и пожнешь». Уж это вас не касается.

Еще надежнее принять всю злость на себя. И когда она трансформируется у вас внутри, подобно осколку льда в мутной воде, вас скоропостижно накроет апатия. Ну же? Вы почувствовали всю прелесть? Когда лежишь, не шевелясь, и уже **ничего** не хочется? Ни итальянских колготок с фальшивым жемчугом, ни штанов последней моды. Покой. Мрачноватый, конечно. Хочется плакать, но зачем? Лучше уткнуться в подушку и тихо всей кожей ощущать, что вокруг вас липкая и давящая пустота. Хорошо, когда рядом никого нет. Не трогайте руками кошку — это отвлечет вас: а вдруг вы почувствуете жалость к некормленному с утра, взъерошенному, но бессловесному существу? Лучше думать про одиночество. Вы одиноки. Очень. Вся ваша многочисленная родня и десяток близких друзей не в счет. Они далеки. Они не понимают вашей исключительности, вашей тонкости и порывов души. Они только и могут, что стеснять вашу свободу...

Вы слышали «об эффекте круга»? Если вы чувствуете, что для вас закрыты все двери, задернуты все шторы к свету, и не осталось ни одного луча, а самих будто туго спеленали жгутами для буйно-помешанных — это и есть прочное, добротное состояние **круга**. Уплотняйте его, постарайтесь ощутить физически. За последствия не опасайтесь — вы в области субъективного. Законы Ньютона не достанут вас здесь, на углу дивана в сумраке комнаты — разве что от потолка отделится кирпич. Но тогда он уже не объективный кирпич. Мир субъективных переживаний целиком ваш, он таков, каким вы его создаете. Вы можете растить в себе радость, можете травиться собственным ядом. Другой вопрос — как это сделать? Ищите...

ИТАК, наша депрессия готова. Осталось закрепить это состояние, вырастить до необратимых размеров и собрать плоды достойного злонравия.

Но что я слышу? Вы недовольны? Вам теперь **действительно** плохо? Но сами гнали себя в угол. А ведь той же энергии можно было найти лучшее применение. Депрессия романтична только снаружи. Не завидуйте Онегину с его русской хандрой. Наши странные предки любили достичь неестественного цвета лица подобным способом. Но даже они долго не выдерживали. Человек — существо непостоянное. Достоевский полагал, что свое страдание человек может полюбить столь же сильно, как и радость. Вы не хотите? Ладно, тогда поехали обратно.

Тучи над вашей головой в предгрозовом состоянии. Цель — их развеять. С чего начнем? Вы сейчас на диване в гордом одиночестве (милый Обломов — прототип не худшей части человечества). Вы полностью ушли в себя, тяжко перетаскиваетесь от одной неприятности к другой, обсасывая подробности. Рывком выбросьте себя из мутного кокона «несбывшихся надежд». Осмотритесь кругом. На худой конец, упритесь взглядом в обивку дивана, и скоро до вас дойдет, что она коричневого цвета. Теперь главное — не смотреть назад, в прошлое. Не давайте воспоминаниям вновь запрудить ваш мозг. Вы живете **теперь и сейчас.** То, что было (плюс то, что вы успели нафантазировать) — этого уже не существует. Перед вами только будущее.

Переключение внимания — это только первый шаг на прыгающие качели настроения. Если вы не пойдете дальше, вас обязательно откинет назад. Хорошо, если вы владеете аутотренингом, или поете мантры в обществе кришнаитов — тогда вам нет надобности читать подобные статьи, свою психику вы можете регулировать сами. Неплохо также, если вы имеете хобби, над которым в состоянии провести ночь, или обожаемого человека, которого со вчерашнего не видели вечность. Или если вас смущает гора неотложных дел, одно упоминание о которых вынуждает схватиться за голову.

Если все вышеупомянутое к вам не относится, оставайтесь на диване. Вы твердый орешек, но жизнь пойдет в обход, она давно уже хочет ворваться в тот угол, в котором вы себя отгородили. Там нельзя долго сидеть, у жизни слишком большие надежды на вас, чтобы оставить вас в покое. Например, обычный телефонный звонок голосом тетки спросит о здоровье, намекая, почему вы не вернули детектив в прошлую пятницу. Примите это как безобидное напоминание жизни о своих правах. Она здесь, за дверями. Вам стоит доползти до порога и распахнуть их.

Вы увидите (непременно) пыльную, но изумрудную по сути травку у крыльца, или косые лучи солнца, пробивающие пыль в шахте лестничных площадок. Покиньте дом, где свили гнездо ваши безотрадные мысли. Хорошо, если у вас есть друг, способный окатить ушатом воды. Мир сразу изменится, истлевшей соломой разлетятся этажерки ваших интеллектуальных потуг. Древние считали, что жизнь — то есть путь человека на земле, а также любовь, а также работа — все это должно обязательно слиться в нем в одну точку, где-то в области души или сердца. Ради собственного счастья вы должны попробовать.

АСТРОЛОГИ говорят, что вы не просто так свалились с неба на землю. В вашем рождении определенно был какой-то благой смысл. И было вам начертание великое. На предел ваших способностей. Ведь меньше вам не нужно? Вы в силах изменить мир. Создайте внутри себя опору — вычислите все, что найдете необходимым и вслед за этим принимайтесь за мир, который снаружи. Думая о своей судьбе, вы лежите на диване? Вставайте, я открываю последний секрет из серии тех, что вытащат вас из прострации. Его знали задолго до рождения Дейла Карнеги, еще в Древнем Египте, он жив, пока живо человечество.

Главное — это НЕ ДУМАТЬ О СЕБЕ. Забыть себя, раствориться в работе, познании, творчестве, любви — в чем угодно. Вы есть, и значит, есть ваши добрые дела — но в то же время вас нет, и значит, нет ваших неприятностей, истинных и мнимых.

Теперь вы кое-что знаете. Я смотрю в вашу удаляющуюся спину — может быть, вам повезет не делать ненужных ошибок. Мудрые говорят, что истина сокрыта в вас, надо только добраться до нее на рассвете и постучать в закрытый ставень.. Она проснется.

Наталья ЖУК.
Рисунок Виктора СТАРАДЫМОВА.

Превращения

СОБ-БАЧЬЯ ЖИЗНЬ,

или Шариков нашего времени

ТОГДА еще карапуз, Кругликов дергал мать за наманикюренный палец и канючил:

— Ма-а, ну пусть они отпустят песика-а...

— Песик плохой, злой, — объясняла мать. — Да прекрати хныкать, горе ты мое!

Но он еще долго всхлипывал, вспоминая вытаращенные от ужаса глаза дворняги, которую кисло пахнущие дяди веревкой втаскивали в серый фургон...

— Нажрался-таки, пес окаянный, — глянула мать в свинцово блестящие глаза отца.

— Сука, — равнодушно выдохнул тот.

Карапуз опять захныкал, полез к отцу на колени, тот не глядя смахнул на пол назойливое существо:

— Ты еще тут... щенок. Спать!

И Кругликов опять, вздрагивая, проскулил полночи, пока не стихли за стенкой рык и визг, которые жили в нем со дня рождения, и с которыми он жил...

Время текло, многое менялось. Например, отец утратил басистую власть в голосе, и затравленно скулил, дрожащей рукой шаря по столу. Стакана не было, — прятала мать, закаленная годами беспросвета. Правда, временами отходила, плескала и себе, и ему, и тогда целый день не лупила Кругликова. Это была крупная передышка — рано выучившись читать, Кругликов мог целые сутки проводить с «Белым клыком», впитывая и пережевывая по нескольку раз содержание каждой страницы. Где-то что-то услыхал о звездах, и сам себе назначил «свое» созвездие — Гончих Псов. Хоть и не мог отыскать его в небе, зато умел с закрытыми глазами нарисовать каждую звездочку...

Видать, та несчастная дворняга перед гибелью сглазила пацана, раз друзья у него были лишь среди местных бездомных псов, и раз самозабвенно изрисовывал он последние листы школьных тетрадей мохноголовыми уродцами, которых для ясности подписывал: «Собака». А как-то в одном питомнике... нет, тогда еще — в пионерлагере, его даже наградили за «собачье» творчество. Тогда Кругликов вырезал из куска мыла существо с головой бассета и туловищем боксера. Впрочем, он еще не разбирался во всех этих тонкостях, и нарек мыльное изваяние «Овчарка Карацупы». И получил грамоту «за участие... умелые руки», и еще что-то там такое. Дома матери было удобно ставить на плотный картон грамоты горячую сковородку, чтобы не прожечь скатерть, а «Овчарка Карацупы» смылилась «на нет» о вечно грязную голову скульптора.

Ну и, естественно, окрестные псы тоже души не чаяли в своем новом дружке. Тот таскал им на дегустацию запасы родительского холодильника, собственной расческой чесал кудлатые бока, и даже разговаривал по душам, делясь школьными обидами. В благодарность огромный Борька даже пожевал невкусный кругликовский дневник, когда благодетель показал псу жирную красную «пару»...

Как и обещала мать, вместе с паспортом Кругликов получил право на приобретение настоящего друга. Друга звали Друг. Когда хозяин уходил в свою «хабзу», Друг оставался дома и несмышлено гадил под телевизором. После чего мать истерично порывалась выставить щенка за дверь, а отец пьяно пихал его под столом, пока с ноги не сваливался тапок. Дабы не потерять товарища, Кругликов бросил учебу, и лужицы исчезли: появилось время для долгих прогулок. Однако...

Появилось время — пропала стипендия, исчезли деньги— появились квартиранты, пришли квартиранты —...

Короче говоря, однажды Кругликов увидал полного дядечку, который оглядывал их квартирку и цедил матери:

— С собачкой мы тут не уживемся... Н-да... Моя на дух псины не переносит... Так что выбирайте...

Утром собачки не было. Кругликов удивился, что просыпается не от прикосновений мокрого носа и сел на кровати... Даже тряпки в прихожей не было. Мать мыла пол и бормотала-приговаривала:

— Тьфу ты, господи, перед людьми стыдно — весь дом собачатиной провонял. Тьфу ты, господи...

Наверное, тогда все и произошло. Кругликов ушел из дома и неделю бродил по городу, по подвалам и котлованам, по кладбищам и помойкам. И ночевал там же. Наверное, тогда все и произошло — он почувствовал предательство, но... как-то не своей, а собачьей шкурой... Крикнул в теплое отверстие теплотрассы: «Друг!» И не удивился, когда откликнулись. На свет выполз плешивый и грязный человечек, сказал: «Я здесь!» И Кругликов его узнал... Тогда он впервые напился какой-то смеси — пива с одеколоном. И навсегда погрузился в свой, такой родной соб-бачий мир...

Он даже водку пил не по-человечески — залпом или глотками, потому что, увидев его, люди говорили: «Ишь, налакался». А Кругликов щерил клыки, рыча бессильно, потому как действительно — налакался. И с женщинами у него не заладилось — вековой инстинкт выдавал их Кругликову за кошек. Он с ними и поступал соответственно псу, будь то домашняя ласковая сиамка или дикая подвальная потаскушка, — нагонял, сбивал грудью, и стоял над ней, тяжело дыша и роняя увесистые капли пены из незнающей зубной щетки пасти.

Впрочем, были и светлые моменты, когда он случайно попадал в светское общество: можно было вдоволь набить пустое брюхо. Потом, правда, догадался — все эти дамочки и их кавалеры приглашали его как экзотическое блюдо к столам своих празднеств. И потешались над его дворняжьими манерами, когда он, к примеру, чесал задней лапой за ухом. И отодвигались от него, все эти надменные болоночки и холеные доберманы, — блохастый. И он униженно трусил в свой мир, где мог рыкающе представляться: «Кр-р-уг!» И совать знакомым измозоленную, синюю от татуировок лапу.

Примерно в это время Кругликов познал то, что возненавидел до конца жизни, а именно—упряжку, в которой он должен был, наряду с другими бродягами, возить Настоящих людей. Познал кнуты-законы, тюрьмы-питомники и ошейник-бирку. С номером. И не смирился. Поэтому всегда рвал постромки, оставляя позади летящую кубарем упряжку и уносился куда-нибудь в поле... Где можно бежать так, чтобы космами шерсти на груди сбивать росу и хватать языком летящие свежие капли...

И добегался. Его не свезли, как других дворняг, на живодерню. Просто бабахнули в упор из табельного «макарова», приняв за бешеного. Тогда не поняли люди в шинелях, что не безумной пленкой заволоклись глаза Кругликова, а пеленой его последнего желания, которое преследовало бомжа с тех пор, как откликнулся из теплотрассы его Друг. Мечтал Кругликов, что у последней черты появится тот самый профессор, вроде — Преображенский, и за мгновения операции превратит его в то существо, которым он был, по сути, всю жизнь. Только по-настоящему: «Со всамделишным длинным хвостом... Чтобы широким мохнатым кольцом закручивался на спину...»

— Ма-а, — канючил карапуз, дергая женщину за наманикюренный палец. — А за что они дядю-ю...

— Дядя плохой, злой, — нервно твердила мать. — Да прекрати хныкать, горе ты мое!

Но он еще долго и нудно всхлипывал, вспоминая странно-белесые глаза бродяги, которого кисло пахнущие дяди на носилках втаскивали в серый фургон...

Роман РУДЬ.
Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

АЛЛЕГОРИЯ НЕВЕЖЕСТВА

УБРАННАЯ со стола тетрадь уже не откроется на оборванной записи, а титульный лист истлеет, потому что не захочет гореть. Все остальное станет книгой на полку, и когда-нибудь под переплетом заведется моль. Она насквозь проест клеенку на столе, и буквы рады будут проступить на дереве. только не надо на него облокачиваться, ладно!

Олег БОРОДАЧ.
Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

Отражение

КОГДА НЕ ПРИХОДИТ ЛЕТО

ОНА родилась мадонной. Поэты должны были посвящать ей стихи, художники призваны были писать с нее портреты. Мужчины, проходя мимо на улице, задерживают на ней взгляд, а коллеги по работе не устают друг у друга воровать комплименты...

...Ненормальное солнце, с цепи сорвалось, как из пулемета строчит в спину. Бежать от него, иначе будет худо. Растопить ее старается. Растопит — и по капелькам кому-нибудь под ноги. Нет, зачем же столько людей на улице? Все вызывающе летние, разомлевшие, не стесняясь, высвечивают на солнце свои достоинства: мужчины свою респектабельность и наслаждение жизнью, женщины — у тех на лице написано, кто чем живет — у кого муж, у кого любовник, а у кого семья с кучей детишек. Скорее домой, не встретить бы знакомых.

Новое экстрамодное платье прошуршало на дальнее кресло. Мало кто из ее подруг может позволить себе такую одежду. Для них, обремененных семейными заботами, главное — чем подешевле. Да и не всякий муж, наверное, позволит своей жене красоваться в таком наряде, все они немного мусульмане.

Теперь дневная экипировка из другого конца комнаты казалась опавшим осенним листком на ореховой обивке кресла. Поднимать его не хотелось. Прикрытые глаза понемногу окутывались мягкой негой, оживлявшей приятные моменты дня. Шеф сегодня вдруг заговорил о существовании ауры. Странно, неужели его могут интересовать такие вещи, человек живет и работает, как машина, в программу которой не входят вольные мысли. Хотелось за него порадоваться. Истратив все силы по дороге на противостояние солнцу, радости на других не хватило. А за себя, можно ли сегодня порадоваться за себя?

Молодая мама, рукой поддерживая одного малыша, пыталась перевести через дорогу коляску с другим. Почувствовав чужую силу, толкающую коляску вперед, поблагодарила глазами. Потом шли по пути, разговаривали. До тех пор, пока мама не спросила: «Свои дети есть?» — «Нет» — «Замужем?» — «Нет...» Затем инстинктивно притянула к себе коляску. «Боится, что я, нищая, переступлю границу ее владений, — догадалась Юля. — Как будто так просто не о чем говорить...»

Почему именно летом все так демонстрируют себя? Почему летом умные слова «себя показать» наполняются таким искаженным, поверхностным смыслом — сразить окружающих своей упакованностью.

Соседка по лестничной площадке каждый вечер прогуливается с мужем по прилежащим аллеям. А потом сквозь бетонные стены доносится эхо очередного скандала. И Юля знает, если у нее падает ложка, книга, ручка — это значит финал драмы опять будет разыгрываться у нее в квартире. Соседка войдет как ни в чем не бывало, опять попросит какую-нибудь книгу про любовь, станет хвалить уют и покой одинокого жилища. И между делом канючить о своих попранных правах. Она старается держаться, как всякая по-советски нормальная женщина. И глядя на нее, невольно хочется думать, что любой законный брак — всего лишь сделка, где один либо приобретает себе гарантию от одиночества, либо право на собственность в другом человеке, либо защиту от уничтожающего общественного мнения. «А ведь продалась она ему за ежемесячную зарплату. И ничего больше их не связывает. Чем лучше такая любовь той, что продается на улице? Разве что законно...» Но это мысли. Вслух ты ей ничего не говоришь, но она по глазам все понимает. Потому что, уходя, ненароком обронит: «К мужу, какому-никакому...» И она старается уколоть. Ее бесит молчаливый нейтралитет. Потому что защищать ты ее не станешь, как, впрочем, и переубеждать. Тем более сейчас, летом. Можно ли летом кого-то убедить в том, что причина неудач — в не том порядке, в не тех пристрастиях, в не тех людях рядом. Летом все как с цепи сорвались, и охота за «своим» мужчиной, за «своим шансом» достигла пика. Что делает жара с мужчинами! Даже прочные семейные цепи могут расплавиться. А как от этого страдают женщины. Лучше не думать об этом, не разрушать своей нирваны. Хочу покоя. Где-то была книжка с психологическими настроями. Зажатые кулаки с трудом удерживают растревоженное соседкой равновесие. Полный покой. По-кой...

Ну что их всех так тревожит чужая личная жизнь? Почему они привыкли по традиции судить: если живешь одна — значит, или закомплексованная ханжа, или падшая женщина. А если просто живешь, как получается, не отказывая себе в радостях, но и не отчаиваясь из-за их недостатка. Зато, неподвластная чужой воле, понимаешь, что ни один человек не сможет отнять у тебя этот мир. Ни одна встреча не может быть дороже своей нирваны — покоя и радости от собственного существования. А может?.. Нет-нет, это все виновато лето. Оно нарушает размеренный бег мыслей. Оно не дает на работе работать, оно мешает дома... «Странно, совсем не ощущаю, что это лето, хотя знаю точно — мешает...» Опять прятаться от него — до осени. А осенью, когда все будут готовиться к зимней спячке, — расправить крылья. И жить, жить до упоения одинокой тоской, долгими прогулками по пустым улицам, немым восхищением случайных прохожих на улицах.

Часы медленно отстукивают мгновения. Не сезон, что ж поделать? Зимой под их ритм так хорошо засыпать, а теперь так громко и яростно стучат, будто желая достучаться в закрытую дверь, за которой — пустота. Юля накрыла будильник покрывалом—поскорее уснуть.

Лариса ТИМОШИК.
Рисунок Константина МАТЮНЕНКО.

Уздечка для Пегаса

ТЕНЬ ОТ ВИНОГРАДНОЙ ВЕТВИ

ИТАК, как ни старался в прошлый раз Пегас сузить круг пассажиров, рискнувших прокатиться в его упряжке, — толку не вышло. Возница не уследил за заголовком материала, вот и получилось не подтверждение посредством древних римлян о том, как стать поэтом, а опровержение ее. А ведь какая лукавая задумка была: сказать вместо «Поэтами не становятся» — «Поэтами и рождаются». Но не уследил автор, сплоховал; прочитал — сам себе не поверил: **«Поэтами не рождаются»!!**

Ну что ж, зато теперь я обращаюсь не к «начинающим» поэтам, но к «продолжающим» — и писать стихи, и читать нашу рубрику. Кто знает, а вдруг то, казавшееся неизбежным и необходимым сужение аудитории, было бы чересчур насильственным... Слава Богу, название материала если кого и оттолкнуло, так разве что ярых ненавистников банальности; а перед теми, кто всерьез принялся за «учебу изящной словесности», оправдываться, стало быть, не в чем.

Кстати, мы сердечно благодарим наших наиболее ревностных почитателей за их неравнодушие к красоте камушков, коими выложена «уздечка» (а не к силе ее натяжения), и спешим обрадовать: в скором будущем — надеемся, в ближайшем — у Пегаса появится возможность опубликовать лучшее из присланных в его адрес стихов и поэтических переводов. Естественно, упряжка понесется еще легче и веселее, но кони впредь не понесут, как в случае с «рождением» поэтов, не взбрыкнут. А если и понесут, — то только на крыльях вдохновения помчат молодых авторов. Не командовать же Пегасу: «Тпр-ру-у!..»

***

...Мечта уже больше не открывает голубой дали. Все стало серым... Мечты стали дорогой по направлению к банальному. Реальная жизнь в XX веке потеряла очарование, свою ауру...

Вальтер БЕНЬЯМИН.

ЧТО ПРИТЯГИВАЕТ нас к себе в том или ином поэтическом произведении, какой его заряд? Почему продолжают звучать в нас и будоражить строчки — простые слова, накрепко запавшие в сердце? Отчего они приобретают для нас значение заклинания, и мы цитируем их к месту и не к месту, комментируя ими события жизни, словно подытоживая исход и даже будто подчеркивая: вот видите, классик в точку попал!

В чем же тут дело? Уж не в том ли, что художник, которому мы всецело поверили, успел свершить свой путь развития от наива до зрелости, и ныне он, с полным на то основанием, бросает в глаза нам правду о нас, каковыми мы станем, к какой мудрости придем, сколько останется в нас оптимизма и сколь много накопится жизнерадостности?..

Привлекает нас в творчестве конкретного художника, конечно же, целый комплекс черт, присущих его сочинениям. Это и тематика произведений, и лексикон их («выдерживание» стиля), и, не скрыть, та доля иронии, с коей подходит автор к разбору явлений, — то есть Интонация; и так далее. Иначе говоря, тянет нас к себе некое неуловимое, но вполне определенное очарование. Очарование, складывающееся, вероятно, из запаха полиграфической краски, веющего от новенькой книги, из содержания ее и, вне всяких сомнений, из обаяния самой личности художника, окружающего его в нашем представлении ореола.

Подобное сложносоставное очарование мы для краткости назовем Аурой — свойством, по утверждению некоторых исследователей, как действительности, так и человеческого восприятия. Наиболее часто встречающийся в литературе по эстетике пример, иллюстрирующий понятие Ауры, — это «неповторимое явление далекого так близко, как только возможно». Скажем, горы, видимые в легкой дымке вдали; или тень от ветки и есть Аура этой ветки.

Между прочим, Леонардо да Винчи, в «Трактате о живописи» характеризуя поэзию, замечал: «Между воображением и действительностью существует такое отношение, как между тенью и отбрасывающим эту тень телом».

Отсюда вывод: Аура материальных вещей существует в реальности, но выявлять ее способна только человеческая фантазия — художественное творчество. Произведения искусства как бы фиксируют ореол, словно фотографируют на особую пленку не видимое невооруженным глазом.

Это ведь правда, что в Поэзии вещный мир как бы окружен дымкой мечты — мечты о лучшем... А то, что способность улавливать «очарование» — лишь субъективное (и не вечное) свойство нашего восприятия, Аура обладает не только кратковременностью, но и длительностью: пусть миг в реальности — зато годы в памяти! Вот где потаенный механизм трагедии строки «Я помню чудное мгновенье...»

Однако к чему весь этот разговор, больше походящий на игру словами, чем подводящий к практическим выводам? А вот к чему. Помните, мы говорили о возникновении «второго плана» при истолковании поэтических строк? Но ведь «тень» может появиться исключительно там, где ей есть на что быть отброшенной, когда есть «второй план». В то же время он может быть лишь у произведений, несущих в себе некую сверхзадачу, когда даже назидательность глубоко упрятана в образный ряд.

Значит, Аура — она-то и есть сверхзадача Поэзии, ее опора. Аура тоже скрыта между строк, она «оттеняя» многозначность образа и углубляя пространство. На первый взгляд, смысл любой строки может быть весьма далек от ее «голого» содержания, когда последнее воспринимается «один к одному». Но Аура — это тот бинокль, используя который у нас всегда прекрасная возможность, чтобы по достоинству оценить «перспективу»..

***

Если что и роднит поэзию с жизнью, так это то, что и в поэзии выбор средств важнее, чем цель, которую человек провозглашает. Поэтика и есть содержание.

Иосиф БРОДСКИЙ.

ТЕОРЕТИКИ авангардизма уверяют, что современностью Аура утрачена безвозвратно, и человек, следовательно, уже не будет счастлив никогда. Мы же посмели возразить, что именно в нашу эпоху Поэзия все более склонна нести в себе сверхзадачу. Возникает вопрос: означает ли это, будто мы требуем от Поэзии делать человека счастливее и, если так, то посильную ли ношу взваливаем на поэтическое творчество? Разве в преобразовании окружающей действительности роль Поэзии?!

Ни в коей мере. Допускаем, под воздействием произведений наши взгляды на определенные стороны жизни и изменяются, однако процесс таковой идет весьма и весьма опосредованно и связан он обычно теснее с судьбой автора стихотворения, чем с содержанием последнего.

Согласись, уважаемый «продолжающий», Поэзия, скорее, — метод познания мира и отражения его. Точно так же видеть в сочинительстве стихов лишь средство запечатления каких-либо событий было бы слишком наивно. Поэзия, вполне вероятно, тем и прекрасна, что к ней нельзя подступаться с сугубо меркантильными интересами. Ибо образ, оформившись в строки, способен существовать автономно, вне зависимости от желания создателя. Благодаря осененности Аурой образ обретает самостоятельность — право на существование в душах читателей. Кроме того, автор сам иногда немало может поразиться собственному же творению. Так как по ходу творчества узнает о мире и о себе такое, о чем и не подозревал до тех пор, пока не взялся за перо и бумагу. «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!» — восклицает гений, восхищаясь тому, что сам же создал, причем совершенно неожиданно для себя.

Ибо у художественного произведения своя логика, не совпадающая с логикой обыденного сознания. Только в самом начале автор задает направление повествованию, а потом уже произведение руководит автором. У Поэзии свои законы, свои непреложности. Мы всякий раз говорим о составляющих поэтического творчества, но, повторяю, при чтении для нас решающее значение имеет личность автора, сквозь призму его судьбы мы только и в состоянии самим себе растолковывать текст. По крайней мере, таково у нас отношение к классикам. Не совершаем ли мы ошибку, следуя подобной традиции — взывания к авторитетам? Как учат величайшие мастера слова современности, даже насыщенная захватывающими воображение событиями биография имеет к литературе отношение чрезвычайно отдаленное. Существуй «зависимость между судьбой и искусством на самом деле, литература... русская во всяком случае — представляла бы собой иную картину. Можно отсидеть двадцать лет в лагере или пережить Хиросиму и не написать ни строчки, и можно, не обладая никаким опытом, кроме мимолетной влюбленности, написать «Я помню чудное мгновенье»... Искусство тем и отличается от жизни, что не берет у нее уроки, ему у жизни нечему научиться. У искусства — свое прошлое, свое настоящее, свое будущее, своя динамика. И биография поэта — это биография — вся история! — искусства, биография материала...»

На этой цитате из лекции Бродского позволь, уважаемый «продолжающий», завершить сегодняшний разговор. А в следующий раз мы продолжим совместные поиски ответа на столь важный для нас вопрос: так что же является предметом поэтического творчества?

Олег БОРОДАЧ.
Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА.



Владимир НАБОКОВ

РАССТРЕЛ

Бывают ночи: только лягу,
в Россию поплывет кровать:
и вот ведут меня к оврагу,
ведут к оврагу убивать..
Проснусь, и в темноте, со стула,
где спички и часы лежат,
в глаза, как пристальное дуло,
глядит горячий циферблат.
Закрыв руками грудь и шею,—
вот-вот сейчас пальнет в меня,—
я взгляда отвести не смею
от круга тусклого огня.
Оцепенелого сознанья
коснется тиканье часов,
благополучного изгнанья
я снова чувствую покров.
Но сердце, как бы ты хотело,
чтоб это вправду было так:
Россия, звезды, ночь расстрела
и весь в черемухе овраг.

Любовь ШЕЛЕГ

***

Ю. С.

Мой друг в провинциальном доме
отгородился тишиной,
забыл звонки, стихи, раздоры
и вспомнил мир совсем иной.
Мой друг в провинциальном доме
становится самим собой:
ему, возможно, снится море,
где звезды падают в прибой.
Мой друг в провинциальном доме
не вспоминает обо мне,
но знаю я, что лучик неба
всю ночь горел в его окне.

Николай РУБЦОВ

НОЧНОЕ

Если б мои не болели мозги,
Я бы заснуть не прочь.
Рад, что в окошке не видно ни зги,—
Ночь, черная ночь!
В горьких невзгодах прошедшего дня
Было порой невмочь.
Только одна и утешит меня —
Ночь, черная ночь!
Грустному другу в чужой стороне
Словом спешил я помочь.
Пусть хоть немного поможет и мне
Ночь, черная ночь!
Резким, свистящим своим помелом
Вьюга гнала меня прочь.
Дай под твоим я погреюсь крылом,
Ночь, черная ночь!

Тропа авантюристов

Кое-что о Казанове

САМЫМИ знаменитыми авантюристами XVIII в. считаются Казанова, Калиостро и Сен-Жермен. Так, прославленный венецианский авантюрист, «гражданин мира» Джакомо Джироламо Казанова (1725—1798) был не только одним из интереснейших людей своей эпохи, но являлся и воистину разносторонним и энциклопедически образованным. Казанова — это поэт, прозаик, переводчик, филолог, химик, математик, историк, финансист, юрист, дипломат, музыкант.

«Донжуанский список» Казановы может некоторых поразить: 122 женщины за 39 лет. А некоторые этот список доводят до 150. Он излечил от прыщей герцогиню Шартрскую. Возвышенное чувство и плотская страсть, искренние порывы и денежные расчеты связаны у него воедино. Любовь была для Казановы не только жизненной потребностью, но и профессией. Он покупал понравившихся ему девиц, в частности молоденьких худых брюнеток, учил их любовной науке, светскому обхождению. Потом с большой выгодой для себя переуступал их другим — финансистам, вельможам, королям.

После своих 38 лет всё менее громкими победами над женщинами довольствуется Казанова. Круг его — публичные девки, трактирные служанки, мещанки, крестьянки. А в 50 лет он из экономии ходит уже к женщинам немолодым и непривлекательным, живет как с женой со скромной белошвейкой. И чем необратимей уходила его сексуальная сила, тем интенсивней становилась интеллектуальная деятельность.

Иван ШПАДАРУК.

Не забудьте выключить телевизор

ИГРАЙ, МУЗЫКАНТ, Я БУДУ ВЕРИТЬ...

То было раньше. Верили Утесову, Бернесу, Градскому, Макаревичу, Цою... Они были искренними. А нынче! Можно ли верить потоку словоблудия и поэтической ахинеи, изрыгаемому представителями так называемого «народного творчества» с концертных площадок! И неужели все это поется для нас! Печально, ибо, как говорил один мой знакомый музыкант, эти «кретинистические попевки рассчитаны на людей с повышенным содержанием дебилизма в крови».

СЛАВА Богу, наконец-то нам разрешили нести в массы все, что угодно: «Привет, меня зовут Сергей Орловский. И в течение ближайших десяти минут я повешу вам на уши колоссальное количество лапши, ибо чувствую, что вы в ней нуждаетесь». Для начала, видимо, неплохо. Да, и еще ручкой помахать, как Саша Турсунова. Как бы вопрошая, ну, как, мальчишки и девчонки, насчет очередной порции дебилизма? Возражений нет? Так ведь у вас и выбора нет...

Явление 1.
Русский мат

Многострадальный. Величественный. Всеми странами мира, включая острова Туамоту, усвоенный. Говорят, что впервые его использовали в своем обиходе сапожники (ругаться, как сапожник). Не брезговали матом и люди известные, высокообразованные. А вот в музыку он просочился сравнительно недавно. Хотя и в западном, более мягком варианте. Известные западные рокмэны прямо со сцены просили поцеловать их в наиболее мягкие части тела, сопровождая подобные просьбы выразительными телодвижениями.

Как известно, ничто западное нам не чуждо, и советские музыканты, сообразив, что отечественный мат, имеющий наряду с повсеместным хождением огромную популярность, мог бы сослужить неплохую службу, если освежить текст легкими матерными вкраплениями. Первым, кто снискал народную любовь на этой низе, стал известный «лебедь с аккордеоном» Игорь Тальков, заверивший народ, что:

Вот так, живут Америка с Европой
Ну а у нас все через...

Да, да, через филейную часть. Впрочем, сам Игорь толковал использование данного слова всенародной тягой к прекрасному и ссылался на Пушкина, у которого «были некоторые сборники, в которых рифмовался откровенный русский мат».

Еще дальше, в плане использования матерной словесности пошел лидер омской группы «Гражданская оборона», Егор Летов, использующий название половых органов, в основном, вкупе со словами коммунизм и КГБ. Но это если очень узко рассматривать его творчество. Насколько я понял, потенциал «Гражданской обороны» настолько велик, что в скором будущем Егор Летов уподобится тальковскому Пушкину и станет рифмовать откровенные матюки.

Ну и самого колоссального успеха в области неэтичных литературных изысканий достиг ультрапорнографический панк-квинтет «Сектор газа», столь любимый многочисленными вьюношами и девицами средней полосы. Воронежские ребята взяли на вооружение сельский свадебный фольклор, сдобрив его хорошенько выражениями, бытующими в среде мусорщиков и просто «лохов».

Я хотел утопиться в реке
Найти покой на морском (?) песке,
Как назло рядом плыл водолаз
Взял меня он и спас педераст.
(Песенка про импотента)

Вообще я считаю, что о спасителях грех отзываться таким словом, но у «колхозных панков» свое мнение на этот счет, равно как и в вопросах половой морали,—которые у руководителя группы Юрия Хоя и иже с ним сводятся к тому, что всем досвадебным сексуальным утехам стоит предпочесть «сладкое слово минет».

Ну что ж, о вкусах не спорят. Тем более, что ученики младших классов откровенно «торчат» от «Сектора газа» и его крутых песенок. А что до меня, так подобное творчество гораздо удобнее слушать, находясь в районе общественного туалета... Он к этому располагает.

Явление 2.
«Майский феномен»

Народ слушает только ту музыку, которая соответствует уровню его духовного развития. И если мы все оторвались от сохи, то это еще не значит, что наступило состояние свободного полета. Более того, отрыв от сохи (читай: корней) ознаменовался утратой традиций, и что еще страшнее, элементарного вкуса. У группы «Бонда» есть классная песня по этому поводу:

Меліяратар мае моцные нервы,
Ён пачынае дрэнаж,
А мы сядзім, як малпы на дрэве
І пазіраем наустяж...

Итак, музыкальный дренаж начался. Новатором ортодоксального музыкального направления «поросячий поп» стал Андрей Разин, на двадцать два притопа и столько же прихлопов покоривший всех от 2-х до 15-ти. Чем объясняется популярность «Ласкового мая»? Скорее всего, маленьким советским гражданам классово чужды проблемы их отцов, они хотят простоты, светлой любви, роз- слез и еще чего-то такого душераздирающего, щемящего. Все это они нашли в незатейливых, но чертовски ласковых песнях Андрея и его друзей. Может, это не так уж плохо, но восхищение откровенным смысловым и музыкальным примитивом удручает.

Впрочем, возможно, я не прав. Так что «слушай», сколько хочешь, если в кайф, «Ласковый май».

Явление 3.
«Баня, водка, гармонь и лосось»

Я хочу быть понят правильно. И не желаю попасть в разряд назойливых критиков, произвольно выдирающих из текста песни несколько строк и измывающихся над ними до посинения. Единственное, против чего восстает душа, так это неразборчивость во вкусах и всеобщее воспевание дифирамбов откровенным бездарям. Впрочем, это желание увидеть, наконец-то, много «хороших и разных» музыкантов является довольно эфемерным, пока единственным массовым критерием оценки таланта служит неприхотливое «нравится — не нравится».

А нравится все тот же «Ласковый май», лепящий нескладухи про «Дядю Мишу» и «разудалого атамана», нравится «Любэ», со своим безапелляционно мужским «не рубите» и «отдавай Америку». Я как-то намедни разузнавал, что пользуется наибольшей популярностью в минских киосках звукозаписи, и обнаружил печальную закономерность, что чем ближе группа или исполнитель к поиску своей музыки, музыки, представляющей определенный интерес у специалистов, тем «дальше они от народа». Зато в цене что-нибудь идиотское и тривиальное:

Не обижай, жених, девчонку-малолетку,
Девчонку несмышленую,
девчоночку-кокетку.

Но это из восходящих. А гранды признанные простотаки соревнуются в количестве «клюквы», скормленной слушателю:

Ирэн, признайся же, Ирэн,
Тебе ведь очень нравилась «сирэн».
Ну почему, Ирэн, ты никогда
Букет моей «сирэни» не брала.

Вот так, значит, страдает Муромов. Любимая, сволочь такая, не берет «сирэн» и все тут. А чтобы Муромову веселее было, Аллегрова как запоет:

Верьте в любовь, девчонки,
Вот что я вам скажу.
А если будет больно,
Виду не покажу.

Клянусь: я ничуть не сомневаюсь в том, что Аллегрова «не покажет виду» даже под пытками, если девчонкам «будет больно». А они, глупенькие, этого не понимают и слезы льют над всяческими опусами по-отечески простых и по-госконцертовски фальшивых Серовых, Семеновых, Державиных со своими «Не плачь», «прости», «пусти».

Возможно, все это возрастное, и я напрасно метаю громы и молнии. Возможно, приступы детского умиления перед насквозь фальшивыми ширпотребовскими звездами, сменятся более устойчивой и объективной тоской по настоящему искусству. Но вот смогут ли понять все это те, кто пичкает юные души матерной, сентиментальной и прочей дрянью. Или же для человека искусства сейчас главным являются не талант и искренность, а умение вышибать слезу и деньги?

Если это так, то в нашей жизни еще долго будут главенствовать «баня, водка, гармонь и лосось».

Сергей ОРЛОВСКИЙ.
Рисунок Виктора СТАРАДЫМОВА.



Ведущие «Домового» Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМИРНОВ.

Из первых уст

О ТОМ, ЧЕГО БЫТЬ НЕ МОЖЕТ

Психотроника вышла из «подполья». Но что мы знаем о ней?

Интерес к аномальным явлениям окружающего мира, к необычным возможностям человека в последние годы необычайно возрос. Стремясь постичь загадочные феномены, ученые все чаще отказываются от классических догм, привычных теорий. А практики — психотерапевты, биооператоры, народные целители, не дожидаясь научных открытий, решительно протянули руку помощи страдающим недугами.

ЖИВЕТ в Москве человек, имя которого знакомо в нашей стране, пожалуй, каждому, кто когда-либо соприкасался с проблемами паранормальных явлений, скрытых резервов человеческой психики. Заинтересовавшись феноменами «пси» еще в конце 50-х годов, он стал одним из крупных организаторов и популяризаторов этого направления познания. Его выступления повсеместно вызывали огромный интерес, расходились в магнитофонных записях, размножались «самиздатовским» способом. В брежневские годы за свои широкие связи с зарубежными единомышленниками и за пропаганду «буржуазной лженауки» под смехотворным предлогом он был осужден на два года лишения свободы. Но это лишь укрепило его в убеждении, что он не ошибся в своем выборе.

Наша беседа с членом-корреспондентом Американской ассоциации парапсихологов, почетным членом Международной ассоциации по исследованию проблем психотроники Эдуардом Наумовым началась с теоретического вопроса:

— Итак, что же такое психотроника! Слово это невозможно найти ни в одном нашем словаре.

— Термин был введен в начале 70-х годов чешским ученым Зденеком Рейдеком. Если попытаться ответить кратко, то это междисциплинарная область исследований информационно-энергетических возможностей живых систем. Многие советские ученые называют это психотроникой, но более распространен у нас термин «парапсихология». А в последние годы вошел в обиход термин «эниология», т. е. наука, изучающая энергоинформационные связи в живой природе.

— В чем же отличие!

— В сущности, принципиальной разницы нет. Просто парапсихология, как область исследований и как термин, существует намного дольше — более ста лет. Предметом ее внимания стали те явления, которые оказались вне поля зрения классической психологии или которые никак не удавалось объяснить с помощью законов этой академической дисциплины. Психотроника пытается постичь суть наблюдаемых феноменов с привлечением самых различных наук: физики, математики, химии, биологии, медицины и других. Одной из ее задач является создание приборов, обладающих биоэнергетическими возможностями, — биогенераторов, биокоммуникаторов, биокорректоров, сопрягаемых с человеческим организмом, имитирующих его способности.

— Долгое время психотроника находилась у нас «в подполье»...

— Это и так, и не так. Аномальные явления издавна привлекали внимание русских ученых и до революции и после нее. В 20-е годы наша страна стала пионером в исследовании феноменов «пси». Большой вклад в разработку этих проблем внесли В. Бехтерев, Л. Васильев, Б. Кажинский, А. Чижевский. Так, еще в 1923 году Б. Кажинский, друг Э. Циолковского, написал книгу «Передача мыслей», где рассматривал явления телепатии.

Мощный всплеск интереса к возможностям человеческой психики произошел в начале 60-х годов. В ряде научных учреждений возникли группы, секции, целые лаборатории по изучению этих проблем. Разумеется, многие тогда (да и позже) не стремились афишировать предмет своего внимания — ведь никому не хотелось прослыть шарлатаном, лишиться работы. С началом перестройки положение стало меняться к лучшему. Хотя, конечно, и сегодня бюрократы от науки не скрывают своего негативного отношения к нам. Но это уже полбеды, главное — не мешали бы.

— Какова сегодня география исследований проблем психотроники!

— Насколько мне известно, существует не менее двадцати научных центров, занимающихся этими проблемами,— в Москве, Ленинграде, Новосибирске, других городах. Кроме того, имеется множество небольших групп энтузиастов, которые также пытаются своими силами исследовать те или иные паранормальные явления.

— Координируются ли эти усилия!

— К сожалению, практически нет. Наибольших успехов в этом отношении, на мой взгляд, добился Всесоюзный комитет по проблемам энергоинформационного обмена в природе, созданный в ноябре 1988 года при правлении Союза научных и инженерных обществ СССР. Он объединил многих ведущих исследователей, занимающихся основными направлениями психотроники.

— Каковы же эти направления!

— Их шесть: концепции биоэнергоинформатики, биолокация, экстрасенсорика и биоэнергетика, нетривиальные методы коррекции состояния организма, уфология и, наконец, полтергейст. Понятно, что такое деление весьма условно.

— На каком из направлений продвижение особенно успешно!

— В каждой области накоплено немало ценных наработок. И все же, как мне представляется, особенно ощутим прорыв в концептуальном осмыслении явлений биоэнергообмена. Не случайно, например, опубликованное недавно интервью председателя уже упоминавшегося Всесоюзного комитета по проблемам энергоинформационного обмена в природе академика В. Казначеева во французском журнале «Пари-матч» произвело настоящую сенсацию в ученом мире. На основании многочисленных исследований, проведенных в новосибирской лаборатории, Казначеев и его единомышленники пришли к выводу, что подлинная природа живых организмов проявляется в их взаимном влиянии, а не в изолированной жизни. Признан не только факт существования биополей, но и подтверждена гипотеза, согласно которой помимо живых клеток существует «космическая жизнь». Научно обосновано также явление экстрасенсорного влияния на расстоянии.

— Иными словами, авторитетный советский ученый признал наличие единой биоэнергетической структуры, как бы объединяющей все на Земле, и тем самым подтвердил догадки древних мудрецов!

— Почему только на Земле? Наша планета от Космоса неотделима.

— И все-таки вернемся на грешную землю. Вы хорошо знакомы со многими ведущими западными учеными, поддерживаете тесные контакты с американским астронавтом Эд. Митчеллом, который провел телепатический сеанс с Луны, а теперь возглавляет институт парапсихологических исследований. Какое место в мире, на ваш взгляд, занимает советская школа психотроники!

— При всех наших бедах, при слабой технической оснащенности, при всей неразберихе, которая существует в этой сфере, наша школа по своей научной потенции, безусловно, остается сильнейшей. Например, не могут не впечатлять обширные изыскания по экстрасенсорной коммуникации— такие опыты уже несколько лет проводятся между десятью городами, расположенными в разных уголках страны. Есть интересные наработки по биолокации, телекинезу. Ведутся серьезные исследования проблем экстрасенсорного лечения.

— Прикладное направление психотроники — биотерапия, психотерапия в последнее время получила широкое распространение. Сегодня Джуна, Кашпировский, Чумак, пожалуй, более популярны в народе, чем иные ведущие государственные деятели...

— И это вполне естественно. Социально-политический, экономический, нравственный кризис, который переживает советское общество, поверг людей в отчаяние, заставил их искать какой-то выход из создавшегося положения, вселил в них веру в «чудо». Есть и нездоровый ажиотаж, откровенные спекуляции вокруг некогда запретной темы. Прибавьте к этому разочарование в классической медицине, многочасовые очереди в поликлиниках, отсутствие многих лекарств, и станет совершенно понятно, почему таким успехом стали пользоваться сеансы экстрасенсов, центры народной медицины, различные знахари и целители.

Но это — только одна сторона медали, лишний раз подтверждающая, что психотроника действительно таит в себе беспредельные возможности.

Вадим ЕРЕМИН.
(ИАН).

«ЖЕСТКИЙ» ЭДАМС

В МУЗЫКАЛЬНОМ бизнесе как, впрочем, в любой другой сфере деятельности основной движущей силой является талант. И не обязательно этим большим даром должен обладать исполнитель, музыкант. Достаточно иметь талантливых менеджеров и продюсеров с одной стороны, виртуозно срабатывающую видео- и пресс-рекламу с другой — и можно претендовать на роль звезды. Впрочем, одной среди многих. [illegible] технический прогресс в нашу жизнь вносит не только позитивное. И музыка, возможно, станет (и уже становится) более пресной и безликой.

Ну а сегодня, как всегда, комментарий к лучшей музыкальной двадцатке Британии за последнее время.

Подтверждение тому, как далеко шагнул вперед уровень современной звукозаписи, продемонстрировано на примере семейного дуэта «Незабываемое». Нэт «Кинг» Коул и его дочери Натали. Все дело в том, что этот популярный в свое время певец умер в 1965 году, когда Натали была еще ребенком. Но благодаря прекрасному труду НТП на запись одной из популярных вещей отца был очень удачно наложен вокал его дочери. Отметим, что два года назад Натали Коул дошла в Британском списке до 2-го места с песней «Безумно скучаю по тебе».

Семнадцатое место занимает группа из Нью-Йорка «Калт Джем», представляющая певицу Лису. «Пусть поразят их ритм» — так называется композиция из их нового альбома «Прямой дорогой в небо».

Ступенькой выше находятся представители танцевального направления из Италии «Ди-Джей Эйч» и певица Стэффи. Сингл «Мне это нравится» построен на основе известной вещи Арнты Фрэнклин «Побольше рока».

Популярная американская актриса и певица Шер не так давно возглавляла британскую двадцатку с композицией «Шуп-шуп...». Следует отметить, что ее новый альбом «Любовь причиняет боль» на сегодняшний момент в США вышел также на первое место. Сингл, взятый из этого альбома, находится на 15-м месте и называется «Любовь и понимание». В качестве технической справки добавим, что эта вещь написана самым на сегодняшний день успешным американским композитором Дионом Уорреном, в свое время сотрудничавшим с такими исполнителями, как Синди Лаупер, Майкл Болтон и женской металлической группой «Виксен».

На 13-й строчке находится уже знакомая нам группа из Ливерпуля «Оркестровые маневры в темноте», или сокращенно «ОМД». В прошлом десятилетии основной творческий потенциал группы заключался в тандеме Энди Макласки и Пол Хамфриз. И хотя последний в конце восьмидесятых ушел из группы, новый альбом «ОМД» — «Sugar TAX» — подтвердил репутацию высокопрофессионального коллектива. По крайней мере второй сингл из этого альбома попадает в английский список. На этот раз он называется «Ящик Пандоры». В древнегреческой мифологии Пандора одна из богинь зла. И по преданию, все самое негативное, грязное и порочное,



находившееся в одном ящике, было ею выпущено на свет, так человечество получило целый букет низменных пороков, от которых страдает по сей день. Саму же песню Энди [illegible] Луизе Брукс, [illegible] актрисе немого кино.

До недавнего времени популярная в конце 80-х лондонская группа «Брос» знали как трио в составе двух братьев Люка и Мэтта Госса и барабанщика Крэйга Логана. Однако даже с уходом Логана «Брос» продолжает успешную деятельность. И как подтверждение тому — 12-е место их новой песни: «Неужели ты моя!»

На седьмую позицию поднялась американская группа «...Мюзик Фэктори» и 24-летний рэппер Фрэдди Уильямс с композицией «Причина твоих движений».

На третьем же месте вторую неделю подряд находится популярная «Ганз эн Роузес» с песней «Ты могла бы быть моей», взятой со звуковой дорожки к кинофильму с Арнольдом Шварценеггером «Терминатор-2», который побил все рекорды кассового сбора.

Вторую неделю удерживает первую позицию самый, пожалуй, успешный канадский певец, гитарист и композитор Брайан Эдамс. Его композиции построены, как правило, на запоминающихся мелодиях в сочетании с достаточно жестким хард-роком, что обеспечивает Эдамсу успех как у поклонников поп-музыки, так и хард-рока. И как яркий пример тому — первое место его нового сингла «Все для тебя».

Анатолий БРИТОВ.

НА СНИМКЕ: Брайан ЭДАМС.

№	Исполнитель	Песня	Перевод
1	BRYAN ADAMS	"EVERYTHING I DO (I DO IT FOR YOU)"	ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ
2	JASON DONOVAN	"ANY DREAM WILL DO"	ЛЮБОЙ СОН ХОРОШ
3	GUNS-N-ROSES	"YOU COULD BE MINE"	ТЫ МОГЛА БЫ БЫТЬ МОЕЙ
4	HEAVY D & THE BOYZ	"NOW THAT WE'VE FOUND LOVE"	[illegible]
5	ERASURE	"CHORUS"	ХОР
6	PAULA ABDUL	"RUSH RUSH"	ПОТОРОПИСЬ
7	C&C MUSIC FACTORY	"THINGS THAT MAKE YOU GO"	ПРИЧИНА ТВОИХ ДВИЖЕНИЙ
8	KENNY THOMAS	"THINKING ABOUT YOUR LOVE"	ДУМАЯ О ТВОЕЙ ЛЮБВИ
9	INCOGNITO	"ALWAYS THERE"	ВСЕГДА ТАМ
10	COLA BOY	"SEVEN WAYS TO LOVE"	СЕМЬ СПОСОБОВ ПОЛЮБИТЬ
11	SALT-N-PEPA	"DO YOU WANT ME?"	ТЫ ХОЧЕШЬ МЕНЯ
12	BROS	"ARE YOU MINE?"	НЕУЖЕЛИ ТЫ МОЯ
13	O.M.D.	"PANDORA'S BOX"	ЯЩИК ПАНДОРЫ
14	[illegible]	"I WANT TO SEX YOU UP"	[illegible]
15	CHER	"LOVE AND UNDERSTANDING"	ЛЮБОВЬ И ПОНИМАНИЕ
16	DJ H feat. STEFFIE	"I LIKE IT"	МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ
17	LISA LISA & CULT JAM	"LET THE BEAT HIT 'EM"	ПУСТЬ РИТМ ПОРАЗИТ ИХ
18	BETTE MIDLER	"FROM A DISTANCE"	ИЗДАЛЕКА
19	NATALIE & NAT KING COLE	"UNFORGETTABLE"	НЕЗАБЫВАЕМОЕ
20	M.C. HAMMER	"THEY PUT ME IN A MIX"	[illegible]

СТАДИОН

ФУТБОЛ

Таблица розыгрыша чемпионата СССР. Положение на 9 августа

	И	В	Н	П	М	О
ЦСКА	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Спартак» М	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Торпедо»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Динамо» К	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Динамо» Мн	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Шахтер»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Динамо» М	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Днепр»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Черноморец»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Арарат»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Памир»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Металлист»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Пахтакор»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Локомотив»	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
«Спартак» Вл	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Футболисты сборной Норвегии, соперники советской команды в отборочном турнире чемпионата Европы, провели на своем поле товарищеский матч со шведами — 1:2 (1:2). Эта неудача прервала беспроигрышную (7 матчей) серию норвежцев. [illegible] сборную СССР в отборочной встрече европейского первенства.

ПЛАНЕРНЫЙ СПОРТ

Успехом советского пилота ознаменовался очередной день чемпионата мира по планерному спорту в американском городе Увальде. В девятом скоростном этапе по 500-километровому маршруту киевлянин Игорь Гопанович занял первое место в стандартном классе планеров. Отметим, что это второе чемпионское звание — первое он завоевал в седьмом упражнении, а в четвертом стал серебряным призером.

Помимо сборной СССР в чемпионате мира, который продлится до 11 августа, принимают участие команды США, Великобритании, Франции, Германии, Италии и других стран.

ТЕННИС

ТОРОНТО. В третьем туре открытого чемпионата Канады минчанка Наталья Зверева обыграла американскую теннисистку [illegible] — 7:6 (7:2), 6:3.

ЦИНЦИННАТИ. Москвич Андрей Чесноков в третьем круге крупного турнира в этом американском городе выиграл у [illegible] (США) — 6:3, 6:4. Вторая ракетка мира Борис Беккер (Германия) переиграл [illegible] — 6:4, 6:4, швед Стефан Эдберг — [illegible] из Израиля — 6:1, 6:2.

ПРАГА. Во втором туре открытого чемпионата Чехо-Словакии Дмитрий Поляков проиграл Хорсту Скоффу из Австрии [illegible]. [illegible] Аги[illegible] — 6:3, 6:3.

ТОЖЕ МНЕ РАХМЕТОВ!

НОРВЕЖЕЦ 41 года спустился с альпийского склона на кровати с вбитыми в нее 2706 гвоздями.

«Я не мазохист», — заявил Инге Видар Свингел. — За градацией меня стоит человек, обладающий редкой способностью развлекать людей, а здесь, дома,— слабонервным».

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ОСТРОУХ (г. п. Узда).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Две картины, связанные единым замыслом. 5. Алтайский двухструнный щипковый музыкальный инструмент. 7. В греческой мифологии — муза, покровительница астрономии. 9. Рубящее и колющее холодное оружие. 10. Болезнь хвойных деревьев, вызываемая паразитическими грибами. 11. Ускоритель тяжелых заряженных частиц. 14. Последняя буква дореволюционного русского алфавита. 16. Второй по величине город Японии. 18. Русский советский писатель, автор романа «Грядущему веку». 19. Советский физик, лауреат Нобелевской премии 1978 года. 20. Промежуток времени в десять суток. 21. Ядовитая змея. 23. Пьеса М. Горького. 24. Столица Лихтенштейна. 26. Соленое озеро на границе Перу и Боливии. 29. Русский исследователь Африки XIX века. 31. Женское имя. 32. Роман Э. Золя. 33. Расположение подводных лодок на определенном рубеже для выполнения боевой задачи. 34. Стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII века.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Внесистемная единица градиента силы тяжести. 2. Пробел между буквами и словами в типографском наборе. 3. Денежная единица Гамбии. 4. Субтропический фрукт. 5. В Русском государстве XV—XVIII веков — подати, натуральные налоги и повинности неслужилого населения. 6. В Древнем Риме — ораторская трибуна, украшенная носами трофейных кораблей. 8. Государство на Западе Африки. 11. Воспаление слизистой оболочки глотки. 12. Дорога в прифронтовой полосе, проходящая параллельно линии фронта. 13. Одна [illegible]

Ответы на кроссворд, опубликованный 3 августа с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Флоэма. 6. Груздь. 11. Цвейг. 12. Эльба. 13. Проповедь. 16. Ставка. 17. Искра. 18. Ерошка. 21. Монокль. 22. Щуренок. 23. Камерун. 25. Дилемма. 28. Елочка. 29. Аваль. 30. Струве. 34. Андромеда. 36. Право. 37. Рондо. 38. Втулка. 39. Сказка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шлейф. 2. Импорт. 3. Триада. 4. Удила. 7. Кварта. 8. Лопасть. 9. Товарищ. 10. Облако. 14. Экономика. 15. Хронометр. 19. Якорь. 20. Брыль. 24. Наварра. 25. Доломит. 26. Плевра. 27. Звезда. 31. Ананке. 32. Удочка. 33. Квота. 35. Бочка.

ТВ: программа передач с 10 по 18 августа

СУББОТА, 10 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Подкидыш». Худ. фильм.
10.00. Детский теледень. 1. Дорожная азбука. 2. Детская телефилармония.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Проблемы дозиметрии».
11.55. «Все цветы земли». Док. фильм.
12.15. 20 минут редактора.
12.35. Детский теледень. «Путь к себе».
13.50. Театр В. Цюпы. Ж. Бизе. «Кармен». Спектакль.
16.55. Звезда.
17.40. Приглашаем на вечорки.
19.00. Ритм.
19.50. Детский теледень. 1. «Тепло дома». 2. Развлекательная программа.
20.45. Колыбельная.
21.00. Литовский ансамбль камерной музыки.
21.30. Киноочерк.
21.40. Пять дней на земле Гессен. Часть 5-я. «Мы выбираем жизнь».
22.25. «Единожды солгав». Худ. фильм.
24.00. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Концерт.
6.50. Док. фильмы.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. ТСН.
8.45. А. Н. Островский. «Бешеные деньги». Фильм-спектакль.
11.15. Утренняя звезда.
12.15. Мультфильмы.
12.55. «Курс А».
13.10. Экология. Общество. Человек.
13.40. «Обыкновенное чудо». Худ. фильм. 1-я серия.
15.00. ТСН.
15.15. «Обыкновенное чудо». 2-я серия.
16.25. Фотоконкурс. «Земля — наш общий дом».
16.30. «Этот мир мой». Воспоминания о М. Булгакове.
17.35. «Пчела Майя». Мультфильм. 9-я серия.
18.00. Международная панорама.
18.45. Солдаты XX века против войны.
19.00. Музыка в эфире.
19.30. «Крик тишины». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. Мультфильм для взрослых.
22.00. «Ялта-91». Гала-концерт. В перерыве — ТСН.
1.05. П. Мериме. «Венера Илльская».
1.45. «Танго в аргентинских ритмах».
2.15. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». «Сокровища Агры». 2-я серия.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Здоровье.
8.45. Мультфильм.
8.55. НЛО: необъявленный визит. Передача 14-я.
9.30. Видеоканал «Содружество». День ТВ Молдовы.
12.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. Спорт для всех.
14.15. Фильмы режиссера Ю. Беспалова. «Болдинская бессонница».
15.10. Премьера телеспектакля «Борение».
17.00. Уикэнд.
17.55. В. Туманов: а что за Кольцевой?
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Телепрограмма «Семья».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ритмы Африки.
21.00. Время.
21.40. «Маски» в Колумбии.
22.05. «Толстой и Толстые». Передача 2-я.
23.00. Вести.
23.15. «Возвращение». Худ. фильм. 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Давайте познакомимся». Музыкальная программа.
9.40. Киноочерк.
9.50. «Единожды солгав». Худ. фильм.
11.25. Интерэкран. Представляет телевидение Молдовы.
12.25. Силач.
13.05. Сегодня — День строителя.
13.35. Фильм — детям. «Сто первый». 1-я и 2-я серии.
15.55. «Посланец мира». Встреча школьников Белоруссии и Канады.
16.45. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан».
17.10. «По главной улице с оркестром». Худ. фильм с субтитрами.
18.40. «В стиле джаз ретро». Фильм-концерт.
19.00. Панорама.
19.25. Песни А. Длусского.
20.10. В кадре и за кадром.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Выступление государственного ансамбля «Россия».
21.40. Реклама.
22.00. «Алло, такси!». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Премьера док. фильма «Природа еще наша».
13.15. «Воскресный коктейль». Музыкальная программа.
14.45. «Судьба моя — граница».
15.00. ТСН.
15.15. Музыкальный киоск.
15.45. «Марафон-15».
17.00. Много голосов — один мир.
17.05. Сельский час.
18.05. Минуты поэзии.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Мультфильм.
19.25. «Созданные друг для друга». Худ. фильм (США).
21.00. Время.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. «Браво». В перерыве — ТСН.
0.40. «Подарок меломану». Поет Н. Гедда (Швеция).
1.35. «Осколки разбитого вдребезги». По рассказам А. Аверченко.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.20. Мультфильмы.
9.00. Док. фильмы.
9.30. Видеоканал «Содружество». День ТВ Дагестана.
12.00. Программа Фила Донахью. Бывшие боксеры-профессионалы.
12.50. «Выше, чем любовь». Эскиз к кинопортрету Е. Образцовой.
13.40. Телефильм.
14.00. Фильм — детям. «Волшебное яблоко».
15.05. «Искусство большой правды». Док. фильм.
16.25. А. Глазунов. Сюита из музыки к балету «Раймонда».
16.40. «Помни родство свое».
17.30. «Святое и вечное». Душеполезные поучения митрополита Владимира.
18.00. «Супруга-90. Супруга-91». Конкурсная программа.
18.45. «Другое искусство».
19.15. Концерт.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Щедрее фруктов заморских...» Док. фильм.
20.40. АТВ — брокер.
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. «Хлопотун, или Дело мастера боится». Телеспектакль.
22.40. Лирический концерт.
23.00. Вести.
23.15. «За миллион у тебя ничего не будет». Худ. фильм (Франция).

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 августа

Программа БТ

16.30. «Гостья из будущего». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
17.35. Мультфильмы.
18.00. «Тридцать шесть радостей». Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.35. Аспекты. Жатва-91.
20.00. Меридиан. Курды: трагедия и надежды.
20.45. Колыбельная.
21.05. «Таллиннский зоопарк». Док. фильм.
21.35. Реклама.
21.40. Спортивный телекурьер.
21.55. Лира. В перерыве (22.35) — Эхо дня.
23.45. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Брест) — «Химик» (Гродно). 2-й тайм.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.15. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Привидения». Премьера телеспектакля.
21.00. Время.
21.40. Телезнакомство. Г. Боровик.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.
23.35. Премьера худ. фильма «Дикий пляж».
0.40. «Однажды в Кускове».
1.15. Г. Ибсен. «Привидения». Премьера телеспектакля.

Вторая общесоюзная программа

17.00. Грани.
18.00. «Прогулка в горы». Док. фильм.
18.30. «В органном зале». Концерт.
19.00. Утренняя звезда.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Премьера док. фильма «Русская песня».
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. «Без ретуши». Чрезвычайный и полномочный посол США в СССР Джек Мэтлок в пресс-центре «Республика».
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. «Визитная карточка». Выпуск 2-й.
23.45. Премьера док. фильма «Воспоминания о доме».

ВТОРНИК, 13 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Тетя Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.55. «Вновь слышу голос твой». Фильм-концерт.
11.30. «Без ретуши». Чрезвычайный и полномочный посол США в СССР Джек Мэтлок в пресс-центре «Республика».
12.40. «Другое искусство». Передача 2-я.
13.10. Точка на карте. «Ильинка — маленький Израиль».
13.30. Фильм — детям. «Секретный фарватер». 1-я серия.
14.35. «Танцует Л. Семеняко». Фильм-концерт.
15.25. Док. фильмы.
16.30. «Гостья из будущего». 2-я серия.
17.35. Мультфильмы.
18.00. «Сказ про рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тикоцкий. Симфония № 2.
21.45. Реклама.
21.50. «Тетя Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
24.00. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Вишневый омут». Худ. фильм.
10.35. Мультфильмы.
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. «Этот мир мой». Воспоминания о М. Булгакове.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. «За все заплачено». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
16.35. Мультфильм.
16.40. Мир увлеченных. Домком.
16.55. Фильм — детям. «Тайна, известная всем». 1-я серия.
18.00. Наш сад.
18.30. ТСН.
18.40. Политические диалоги.
19.25. «Вишневый омут». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. Кинопанорама.
22.55. Карьера. Конкурс менеджеров.
23.55. ТСН.
0.15. Премьера фильма «Одиссея Александра Вертинского». Фильм 1-й.
1.05. «Фряновские тропинки».
1.40. «Вишневый омут». Худ. фильм.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Народные мелодии.
17.00. «Дальний Восток».
17.45. «Из камня и света».
18.10. Выступает ансамбль «Лад» из г. Саратова.
18.25. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — «Шахтер». В перерыве — Парламентский вестник России.
20.20. Вести.
20.35. «Восточная Сибирь».
20.45. Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.45. Сергей Хрущев. Прошу слова.
22.00. Пятое колесо. В перерыве — Вести.

СРЕДА, 14 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Лира.
10.20. «Почерпни из родного колодца». Док. фильм.
11.00. «Время в звуках». Фильм-концерт.
11.30. «Окно». Хроника деловой жизни.
12.00. Джаз-тайм.
13.00. «Старлайт». Изобразительное искусство на Московском кинофестивале.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фарватер». 2-я серия.
14.35. «Долина нарзанов». Док. фильм.
14.55. «Поцелуй». Худ. фильм.
16.05. Для детей. «Морозко». Спектакль.
16.55. «Гостья из будущего». 3-я серия.
18.00. Реклама.
18.05. «Репортаж на краю бездны». Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. «Жатва-91». Лепельский район.
19.50. Киноочерк.
20.05. Рынок. Гомельский радиозавод.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Реклама.
21.45. «Бешеные деньги». Худ. фильм.
23.10. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Торпедоносцы». Худ. фильм.
10.30. Мультфильмы.
11.00. Вместе с чемпионами.
11.15. Детский музыкальный клуб.
12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж.
12.30. Кинопанорама.
13.45. Азы карьеры.
15.00. ТСН.
15.15. «За все заплачено». 2-я серия.
16.30. Мультфильмы.
17.00. Фильм — детям. «Тайна, известная всем». 2-я серия.
18.05. М. Таривердиев. «Сонеты Шекспира».
18.30. ТСН.
18.45. Планета.
19.25. «Торпедоносцы». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. «Прямой разговор». На вопросы телезрителей отвечают руководители Всесоюзной телерадиовещательной компании.
22.55. Слово. В перерыве — ТСН.
0.35. Премьера фильма «Одиссея Александра Вертинского». Фильм 2-й.
1.35. «Торпедоносцы». Худ. фильм.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. «Щедрее фруктов заморских...». Док. фильм.
17.00. Премьера док. фильма «Матюха».
17.40. ТПО «Республика» показывает...
18.00. Международный теннисный турнир.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Памир». В перерыве — Вести.
20.45. Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. «Похитители велосипедов». Худ. фильм (Италия).
23.40. Вести.
23.55. Музыкальный телеабонемент.

ЧЕТВЕРГ, 15 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Бешеные деньги». Худ. фильм.
11.10. «Возрожденная песня». Фильм-концерт.
11.30. Док. фильмы.
12.30. Угол «Правды» и Ямского поля. «Диалог о провинции».
13.00. «Эутаназия». Док. фильм о пограничных состояниях психики человека.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фарватер». 3-я серия.
14.40. Музыка в эфире.
15.10. «Ефросинья Полоцкая». Научно-популярный фильм.
15.40. «Фокусник». Фильм-концерт.
16.30. «Гостья из будущего». 4-я серия.
17.35. Мультфильмы.
18.00. Реклама.
18.05. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Зачитайте мое письмо...
19.30. Ветер странствий.
20.05. Киноочерк.
20.15. Д. Смольский. Симфония № 7.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Расцветает рута-мята». Фильм-концерт.
21.40. Реклама.
21.45. Крок.
22.50. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. «Черный коридор». Худ. фильм.
10.20. «До свидания, лето!» Киноконцерт для школьников.
11.00. Детский час.
12.00. ТСН.
12.15. По сводкам МВД СССР.
12.30. «Одиссея Александра Вертинского». Фильм 1-й.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. «За все заплачено». 3-я серия.
16.35. Мир увлеченных.
16.50. Искусство Индии.
17.10. Мультфильм.
17.20. Фильм — детям. «Не покидай...» 1-я серия.
18.30. ТСН.
18.45. ...До 16 и старше.
19.30. Мультфильм.
19.40. «Черный коридор». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. По сводкам МВД СССР.
21.55. «Преображенье. Древний Псков».
23.10. Актуальный репортаж.
23.25. Международный фестиваль-маскарад (Австрия).
23.55. ТСН.
0.10. «Метаморфозы живописи». 12-я серия «На пути к всемирному искусству».
0.40. Концерт.
1.35. «Черный принц». Худ. фильм.

Вторая общесоюзная программа

7.30. «Бридж». Телебиржа.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
17.00. Грани.
18.00. Международный теннисный турнир.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Голос Азии. В перерыве — Вести.
21.00. Время.
21.45. От за от. «И жизнь хороша, и жить хорошо...»
22.15. «Осколки». О молодежном театре Томска.
22.45. ТПО «Республика» показывает...
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. «Август сорок шестого...»
23.45. Благотворительный концерт в честь создания Фонда социальной защиты спортсменов.

ПЯТНИЦА, 16 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Три года». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.05. «Ветка вербная, ветка терновая». Док. фильм.
11.30. А. Миронов. Премьера книги.
12.15. От за от. «И жизнь хороша, и жить хорошо...»
12.45. «Каспий — забота общая». Док. фильм.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фарватер». 4-я серия.
14.40. «Браво! Артист Е. Леонов и другие...».
15.45. «Там, за лесом, яр...». Фильм-концерт.
16.30. «Гостья из будущего». 5-я серия.
17.35. «Песни солнечного лета». Фильм-концерт.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Показывает Брест. Буг.
20.00. «И хлеб, и песня». Фильм-концерт.
20.30. Киноочерк.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Киноочерк.
21.15. Играет К. Шаров (орган).
21.35. Реклама.
21.40. Вокруг происшествия.
21.45. «Формула любви». Худ. фильм.
23.15. Эхо дня.
23.30. Хоккей на траве. Чемпионат СССР. ХК (Минск) — «Звезда» (Андижан). 2-й тайм.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. «Рубин имеет цвет крови». Худ. фильм (ЧСФР).
10.15. Международный фестиваль-маскарад.
10.45. «Преображенье. Древний Псков».
12.00. ТСН.
12.15. «Маппет-шоу». 15-я и 16-я серии.
13.10. «Одиссея Александра Вертинского». Фильм 2-й.
15.00. ТСН.
15.15. «Поживем — увидим». Худ. фильм.
16.30. Музыкальная сокровищница.
17.15. Фильм — детям. «Не покидай...». 2-я серия.
18.30. ТСН.
18.45. Человек и закон.
19.30. Эстрадный концерт.
19.50. «Рубин имеет цвет крови». Худ. фильм (ЧСФР).
21.00. Время.
21.40. ВиД представляет: «Поле чудес», «Чешме-91», «Эльдорадо». Музыка-91. В перерыве — ТСН.
0.40. «И в шутку, и всерьез». Киноконцерт.
1.35. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Худ. фильм. «Двадцатый век начинается». 1-я серия.

Вторая общесоюзная программа

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильмы.
17.00. «Мы еще будем жить настоящей жизнью». Док. фильм.
18.20. Телефильм.
18.30. Голос Азии.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ключ к мировому рынку.
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. ТПО «Республика» показывает...
22.00. Пятое колесо. В перерыве — Вести.
0.15. Чемпионат США по баскетболу.

СУББОТА, 17 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Формула любви». Худ. фильм.
10.20. Детский теледень. «Пригласительный билет».
11.00. Неделя планеты.
11.15. 20 минут редактора.
11.35. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.25. В.-А. Моцарт. Опера «Похищение из Сераля».
14.50. Фильм — детям. «Как дома? Как дела?».
16.15. Мультфильм.
16.30. Детский теледень. Детская филармония.
17.15. Между нами, женщинами.
18.15. Знакомьтесь: «Вербочка». Концерт ансамбля народной музыки и танца ПТУ № 1 г. Минска.
19.00. Ритм.
20.00. Детский теледень «Бегство от свободы».
20.30. Киноочерк.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Встречи на арене». Фильм-концерт.
21.40. Реклама.
21.45. На экране — кинокомедия «Свадьба в Малиновке».
23.15. Эхо дня.
23.30. Концерт белорусской песни.

Первая общесоюзная программа

6.30. Концерт.
6.50. Мультфильм.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Утренняя развлекательная программа.
8.00. Наш сад.
8.30. ТСН.
8.45. Фильм — детям. «Пожалуйста, возьмите меня к себе» (Венгрия).
9.45. Мультфильм.
10.05. «Бурда моден» предлагает...
10.35. Утренняя звезда.
11.35. Премьера док. фильма «Сегодняшний мир Индонезии».
12.10. Концерт, посвященный памяти композитора М. Фрадкина.
15.00. ТСН.
15.15. Фильмы режиссера М. Захарова. «Тот самый Мюнхгаузен». 1-я и 2-я серии.
17.20. К Международному телемарафону «Солдаты XX века против войны».
17.35. «Пчела Майя». Мультфильм. 10-я серия.
18.00. Международная панорама.
18.45. «Отцы». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.40. «Счастливый случай».
22.40. Премьера киноконцерта «Ах, или Старинный киноводевиль».
23.30. ТСН.
23.45. Фестиваль «Сан-Винсент-91».
0.50. Не любо — не слушай.
1.55. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». 2-я серия. «Двадцатый век начинается».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Концерт.
8.35. Мультфильм.
8.45. Человек. Земля. Вселенная.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. Русская речь.
14.30. Мультфильм.
14.45. Т. Уильямс. «Татуированная роза». Фильм-спектакль.
16.45. Спорт для всех.
17.00. Док. фильм.
17.15. Театр танца.
17.35. Чемпионат Европы по водным лыжам.
18.15. Искусство высокой моды.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Педагогика для всех.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Концерт.
21.00. Время.
21.45. ТПО «Республика» показывает...
22.00. «Росмузимпорт».
23.00. Вести.
23.15. «У каждого свой ад». Худ. фильм (Франция).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 августа

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. «Свадьба в Малиновке». Худ. фильм.
10.30. Вас вызывает Спортландия.
11.45. «Словно дерево ветвями». Фильм-концерт.
12.15. Белые и черные.
12.45. «Пять вечеров». Худ. фильм с субтитрами.
14.25. «Павлинка». Спектакль.
16.10. «Звезда». Программа для воинов Советской Армии.
16.55. Мультфильмы.
17.30. Депутатский канал.
19.00. Панорама.
19.25. Праздник в нашем городе. Передача 1-я. «Юрьев день».
19.50. Мультфильмы для взрослых.
20.30. Праздник в нашем городе. Передача 2-я. «В купальскую ночь».
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Испанский час». Фильм-концерт.
21.50. Реклама.
21.55. «Машенька». Худ. фильм.
23.10. Поет ансамбль народной песни «Купалинка».

Первая общесоюзная программа

8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. «Небесный тихоход». Худ. фильм.
14.15. Маленький концерт.
14.30. Здоровье.
15.00. ТСН.
15.15. Веди.
15.45. Минуты поэзии.
15.50. Новое поколение выбирает...
17.05. Сельский час.
18.05. «Много голосов — один мир».
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Концерт.
19.10. «Ночной экипаж». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. «Воскресенье». Музыкальная программа.
23.20. Поет В. Леонтьев.
23.55. ТСН.
0.10. Казачий праздник в подмосковном поселке.
0.50. Пьер Карден — 40 лет в моде.
2.05. Оперетта, оперетта. «Любовь и фантазия».

Вторая общесоюзная программа

8.15. «На взлет». Док. фильм.
8.45. Концерт.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Программа Фила Донахью. «Мужчина и шесть его любовниц».
12.50. «Встреча — великое счастье».
13.20. «Мы — не в изгнании, мы — в послании». Странствия В. Чугуева, или 50 лет вне строя.
14.00. «Ты взойди, солнце красное». О Ф. И. Шаляпине.
14.50. «Лицо на мишени». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.05. Святое и вечное.
17.20. Музыкальная коллекция.
17.35. Чемпионат Европы по водным лыжам.
18.35. Голос Азии. В перерыве — Вести.
20.50. Научно - популярный фильм.
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. Угол «Правды» и Ямского поля. «Слово А. Солженицына».
22.15. Мультфильм.
22.25. «Не понимаю». Фильм с участием М. Задорнова и С. Альтова.
23.00. Вести.
23.15. «Продюсеры». Худ. фильм (США).

К сведению телезрителей Минска и Минской области

В связи с проведением капитального ремонта на антенно-фидерных системах Минского цеха УКВ радиостанций Минсвязи БССР с 12 по 16 августа 2-я общесоюзная программа телевидения будет начинаться с 17 часов.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851. Тираж 485890.

Зак. № 154.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12